

LAPITEC



MAGAZINE

Facades edition

Ca' Gioia

DIE HÖCHSTE AUSDRUCKSFORM VON LAPITEC®
La plus haute expression du Lapitec®

P. 8

MV House

INTEGRIERT IN DIE LANDSCHAFT
Intégré dans le paysage

P. 48



Inhaltsangabe

Sommaire

/ 08
Ca' Gioia

/ 12
Jacopo Acciaro
Interview

/ 18
Headquarter Lapitec®

/ 24
Panorama Business 2

/ 30
House T.

/ 36
Villa E.

/ 40
Park Associati
Interview

/ 44
Penn Station

/ 46
Villa F.

/ 48
MV House

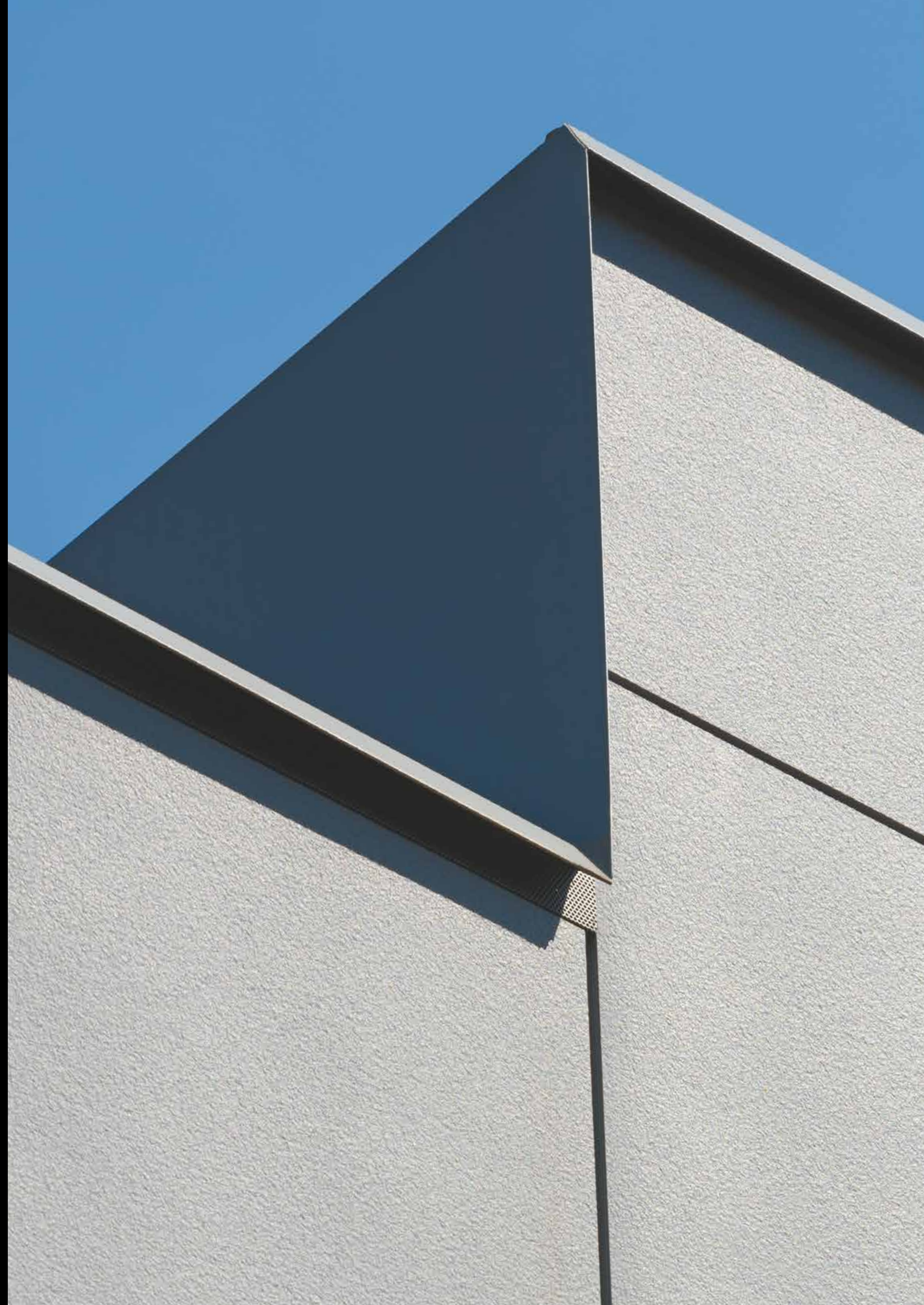
/ 54
Gdynia Square

Die Zukunft der Gebäudehülle kommt aus der Natur

Nachhaltig und ewig: Was Lapitec® so umweltfreundlich macht, ist nicht nur seine 100% natürliche Zusammensetzung ohne chemische Zusätze, sondern auch seine extreme Haltbarkeit, die keine Wartungen und Ersatz erfordern. Eine Fassade, die so widerstandsfähig ist, dass sie auch nach mehreren Jahren noch wie am ersten Tag aussieht. Das Material wird als "gesinterter Stein" bezeichnet und ist ein einzigartiges italienisches Produktangebot auf dem Weltmarkt.

L'AVENIR DE L'HABILLAGE DE FAÇADE PROVIENT DE LA NATURE

Durable et éternel : Lapitec® est écologique non seulement pour sa composition 100 % naturelle et sans additifs chimiques, mais aussi pour son extrême dureté qui ne requiert aucun entretien ou remplacement. Une façade si résistante que le temps n'altère en rien son apparence initiale. Le nom de ce matériau est "pierre sintérisée", une proposition italienne unique en son genre sur le marché mondial.



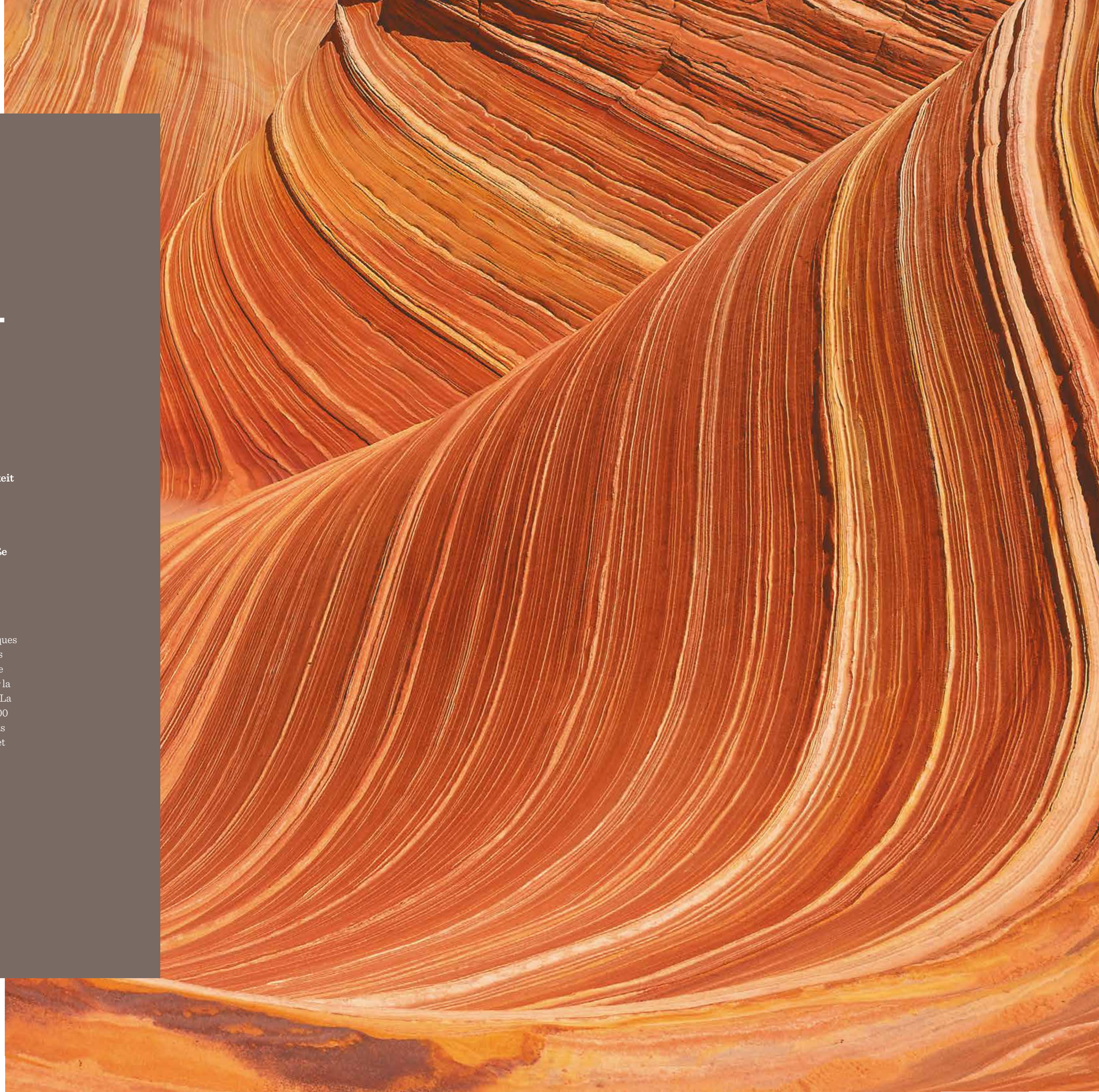


QUALITÄT IN JEDEM KONTEXT

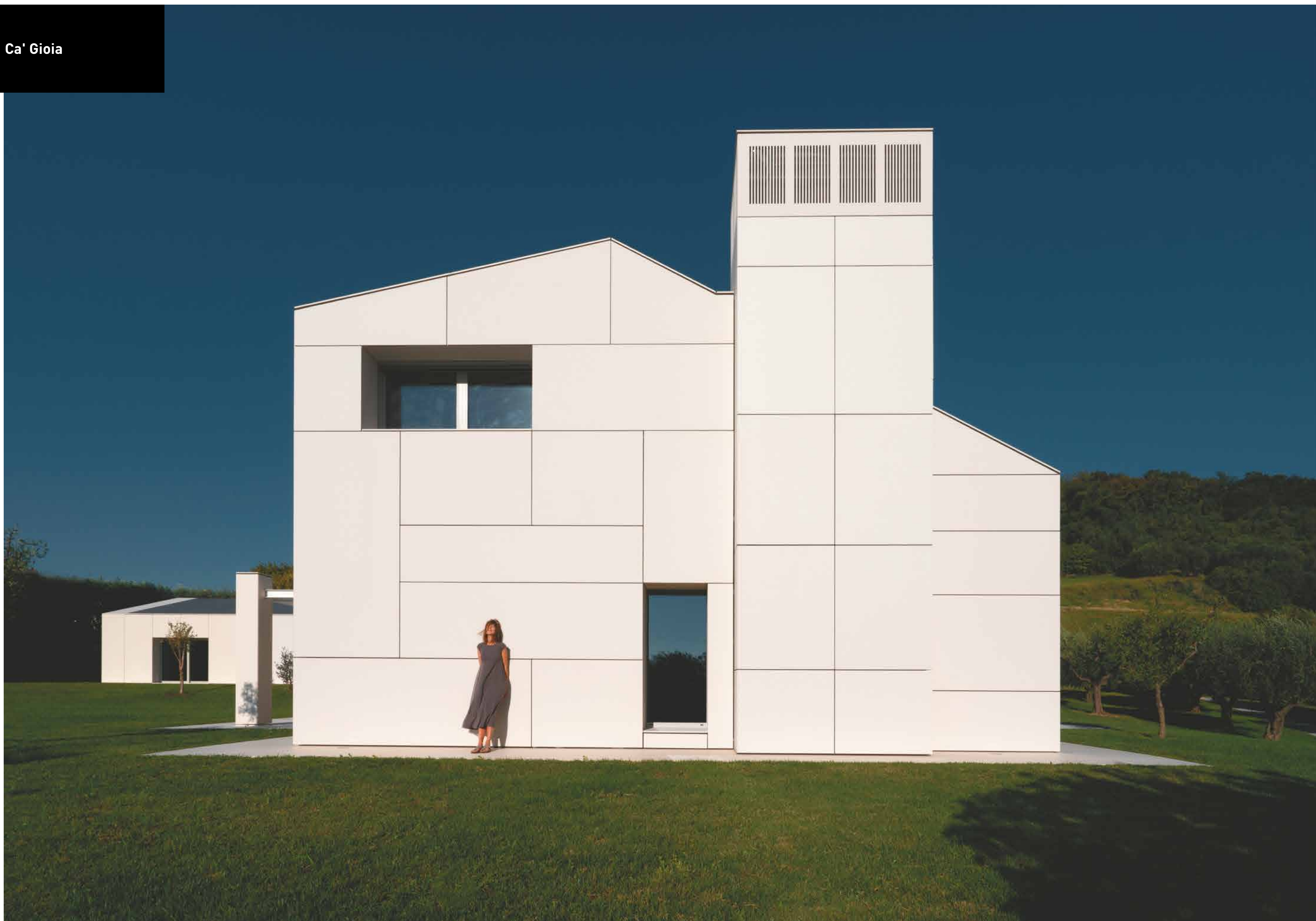
Die perfekt flachen, durchgefärbten Platten aus Lapitec® mit ihrer gleichmäßigen Dicke und Konsistenz sowie ihren sauberen Schnitt- und Verlegeeigenschaften werden in einer Vielzahl von architektonischen Kontexten eingesetzt, zur Realisierung von Fassaden, Dächern, Bodenbelägen und Treppen, aber auch für die Gestaltung von urbanen Elementen wie Bänken und Springbrunnen. Die Verfügbarkeit mehrerer Standardformate, bis hin zum XXL-Format von 1500 x 3365 mm, ermöglicht es zudem, die Anzahl der Fugen auf ein Minimum zu reduzieren. Das Ergebnis sind Projekte mit einem kontinuierlichen, gleichmäßigen und sauberen Erscheinungsbild, harmonisch und in hohem Maße personalisierbar.

QUALITÉ DANS TOUT CONTEXTE

Les plaques Lapitec® parfaitement planes et pleine masse, homogènes dans leur épaisseur et consistance, et les caractéristiques de nettoyage à la découpe et à la pose, sont indispensables dans les contextes architecturaux les plus disparates, pour la réalisation de façades, toitures, revêtements de sols et escaliers, mais aussi pour la conception d'éléments urbains tels que les bancs et les fontaines. La disponibilité en plusieurs formats standards, jusqu'au XXL de 1500 x 3365 mm, permet également de minimiser la présence des points de jonction. Cela aboutit en projets à l'aspect continu, homogène et épuré, harmonieux et amplement personnalisables.



Ca' Gioia



Ca' Gioia

La plus haute expression du Lapitec®

LOKALITÄT Venetien, Italien	LIEU Vénétie, Italie
VERWENDETES MATERIAL Bianco Crema, Vesuvio Arena e Dune Bianco Polare, Vesuvio Terra Ebano, Dune	MATÉRIAU UTILISÉ Bianco Crema, Vesuvio Arena e Dune Bianco Polare, Vesuvio Terra Ebano, Dune
ANWENDUNG Hinterlüftete Fassade, Abdeckungen, Fußbodenbelag	APPLICATION Façades ventilées, toitures, revêtements de sol
DATUM DER FERTIGSTELLUNG 05/2020	DATE D'ACHÈVEMENT 05/2020
ARCHITEKT Francesco Pascali Architetto	ARCHITECTE Francesco Pascali Architetto

DIE HÖCHSTE AUSDRUCKSFORM VON LAPITEC®



Die hinterlüfteten Fassaden von Ca'Gioia mit einer Gesamtfläche von 600 qm wurden mit 12 mm dicken Platten ausgeführt, die von mechanischen Verankerungselementen getragen werden und deren Fugen auf ein Minimum reduziert wurden, um ein stark monolithisches und zeitgenössisches Bild der Architektur zu erhalten. Das Profil der Gebäude resultiert in der Tat essenziell und wird zum Symbol einer neuen und gehobenen rationalen Ästhetik. Die gesinterten Steinplatten beleben das Gebäude, geben den Körpern und Hohlräumen einen Rhythmus und bilden die gesamte Außenhülle der Villa: horizontale und vertikale Flächen und selbst das Dach.



Les façades ventilées de Ca'Gioia couvrent une surface totale de 600 m2, ont été finies avec des plaques de 12 mm d'épaisseur soutenues par des éléments d'ancrage mécaniques, et présentent des points de jonction réduits au minimum, au profit d'une image architecturale fortement monolithique et contemporaine. Le profil des édifices est essentiel et devient le symbole d'une esthétique rationaliste, nouvelle et cultivée. Les plaques de pierre sintérisée animent l'édifice en rythmant les pleins et les vides, composent l'habillage de la villa dans toutes ses parties: surfaces horizontales et verticales, jusqu'à la toiture.





Jacopo Acciario

VOLTAIRE
LIGHTING
DESIGN

Ohne eine entsprechende Beleuchtungsstudie kann keine Fassade zum Ausdruck gebracht werden, und die Überlegungen (wie auch die Herausforderungen), die dieses Thema mit sich bringt, sind zahlreich und wichtig. Von der Nachhaltigkeit über die Interaktion mit dem urbanen Kontext bis hin zur Untersuchung von Materialien und - nicht zuletzt - der Atmosphäre oder der Botschaft, die vermittelt werden soll: Das Licht muss mit Sorgfalt und Aufmerksamkeit gesteuert werden, auch um die Wahl des Oberflächenmaterials zu verbessern. Aus diesem Grund haben wir Jacopo Acciario vom Studio Voltaire Lighting Design hinzugezogen, das seit über zwanzig Jahren Beleuchtungsprojekte für private, öffentliche und kommerzielle Einrichtungen auf internationaler Ebene entwickelt.



Architektonisches Design: CREW Workshop - Interior Design: Studio AEGIS Team Brescia | Mobilität - Foto: Beppe Raso / Design architectural: CREW Workshop - Interior design: Studio AEGIS - Team Brescia | Mobilité - Photo: Beppe Raso

Il n'existe pas de façade capable de s'exprimer sans une étude ciblée de l'éclairagisme, et les réflexions (tout comme les défis) que ce sujet contient, sont nombreux et primordiaux. De la durabilité à l'interaction avec le contexte urbain, à l'étude des matériaux et - enfin et surtout - l'atmosphère ou le message à transmettre : la lumière doit être gérée avec soin et minutie, également pour le choix du matériau de surface. C'est pourquoi nous avons fait appel à Jacopo Acciario, du studio Voltaire Lighting Design, qui développe depuis plus de vingt ans des projets d'éclairagisme dans les espaces privés, publics et commerciaux, et ce à l'international.



Architektonisches Design: Locatelli Partners - Foto: Luca Rotondo
Design architectural: Locatelli Partners - Photo: Luca Rotondo



Architektonisches Design: Locatelli Partners - Foto: Luca Rotondo
Design architectural: Locatelli Partners - Photo: Luca Rotondo

JACOPO, QUELLE EST L'IMPORTANCE DU PROJET DE CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE DE FAÇADE, EN PARTICULIER DANS DES CONTEXTES URBAINS?

Certainement pour les contextes urbains, la lumière est un outil extrêmement intéressant, porteur de valeurs de composition pour l'architecture, et de valeurs de communication pour les marques et les propriétés. La mise en valeur d'un édifice et de ses volumes extérieurs, et donc des matériaux qui les composent, peut être grandement soulignée grâce au développement des aspects liés à l'éclairagisme. Les technologies désormais disponibles permettent d'obtenir d'excellents résultats grâce à des outils de très petites dimensions aisément intégrables dans les revêtements architecturaux, atteignant dans certains cas des solutions de media facade au grand potentiel de communication, en plus du simple éclairagisme. Je pense que communiquer la présence d'une intervention urbaine ou la valoriser dans un contexte complexe comme peut l'être une ville comme Milan, revêt une importance fondamentale tant pour l'aspect lié à l'identité de la marque que pour ses retombées économiques.

Jacopo, wie wichtig ist das Beleuchtungsdesign von Fassaden, insbesondere im urbanen Kontext?

Sicherlich ist Licht in urbanen Kontexten ein äußerst interessantes Instrument mit kompositorischen Werten für die Architektur und kommunikativen Werten für Marken und Eigentum. Die Aufwertung einer Immobilie und ihrer Außenflächen und damit auch der Materialien, aus denen sie besteht, kann dank der Entwicklungen in der Beleuchtungstechnik deutlich hervorgehoben werden. Die heute verfügbaren Technologien ermöglichen es, mit Instrumenten kleinster Dimensionen, die sich leicht in architektonische Verkleidungen integrieren lassen, großartige Ergebnisse zu erzielen, in einigen Fällen sogar bis hin zu medialen Fassadenlösungen, die ein großes kommunikatives Potenzial haben, sowie zur Beleuchtungstechnik. Meiner Meinung nach ist es von grundlegender Bedeutung, die Präsenz einer urbanistischen Maßnahme zu kommunizieren oder ihr in einem komplexen Kontext wie dem einer Stadt wie Mailand einen Wert zu verleihen, sowohl für den Aspekt der Markenidentität als auch für den wirtschaftlichen Ertrag der Marke selbst.



Architektonisches Design: ONSITESTUDIO - Elektrische und Mechanische Systeme: Deerns Italia | Foto: Filippo Romani / Design architectural: ONSITESTUDIO - Electrical and mechanical systems: Deerns Italia - Photo: Filippo Romano

Wie wichtig kann das Material der Fassade in Bezug auf das Thema Beleuchtung sein? Wie reagieren die verschiedenen Oberflächen und was muss in Bezug auf diese berücksichtigt werden?

Die Art des Materials, mit dem eine Fassade verkleidet ist, ist von grundlegender Bedeutung, da sich das Lichtelement technisch durch seine Beziehung zu einer Oberfläche "manifestiert"; es ist die Grundlage eines Gestaltungsprozesses, der die Beziehung zwischen Materie und Licht als wesentlich für die Erzielung eines bestimmten Ergebnisses ansieht. Die Beziehung zwischen Materie und Licht ist von grundlegender Bedeutung, und gerade innerhalb dieser Beziehung ist das Beleuchtungsprojekt strukturiert, so dass diese Kombination ebenso faszinierend wie komplex ist, um sie in ihren vielen Facetten zu steuern. Es gibt Materialien, die nicht leuchten, selbst wenn sie beleuchtet werden, und umgekehrt. Daher sind die Analyse des Materials und die gemeinsame Festlegung des Gestaltungsziels oft Gegenstand intensiver Diskussionen und Meinungsaustausch innerhalb des Projektteams.



Projekt: Arch. Tobia Scarpa und Arch. Paolo Mantero - Kundenspezifische Beleuchtungsprodukte. - Arch. Tobia Scarpa - Foto: Marco Zanta / Projet: arch. Tobia Scarpa et arch. Paolo Mantero - Custom lighting products: arch. Tobia Scarpa - Photo: Marco Zanta



Projekt: Arch. Tobia Scarpa und Arch. Paolo Mantero - Kundenspezifische Beleuchtungsprodukte. - Arch. Tobia Scarpa - Foto: Marco Zanta / Projet: arch. Tobia Scarpa et arch. Paolo Mantero - Custom lighting products: arch. Tobia Scarpa - Photo: Marco Zanta

QUELLE EST L'IMPORTANCE DU MATÉRIAU DE LA FAÇADE PAR RAPPORT AU SUJET DE L'ÉCLAIRAGE ? COMMENT RÉAGISSENT LES DIFFÉRENTES SURFACES ET QUE DOIT-ON PRÉVOIR À CE PROPOS?

Le type de matériau qui recouvre une façade est fondamental puisque la lumière "se manifeste" techniquement à travers la relation de ce matériau avec la surface. Cela représente la base d'un processus de conception qui considère le rapport entre matériau et lumière comme essentiel pour obtenir le résultat voulu. En effet, il est essentiel de mettre en rapport le matériau et la lumière et c'est précisément dans ce rapport que s'articule le projet d'éclairage qui rend ce binôme si fascinant et complexe à gérer dans toutes ses facettes. Il existe des matériaux qui, malgré l'éclairage, ne sont pas lumineux et vice-versa. Par conséquent, l'analyse du matériau ainsi que le partage de l'objectif de conception font souvent l'objet de grands débats et de confrontations au sein de l'équipe du concept.

Wie sollte ein Fassadenbeleuchtungsprojekt unter Berücksichtigung der Nachhaltigkeit aussehen?

Das Wichtigste ist, dass der Bauherr ein korrektes Briefing erhält und versucht, alle gestalterischen und behördlichen Auflagen so zu kombinieren, dass der bestmögliche Kompromiss erzielt wird. Sicherlich ist der Versuch, eine ineffiziente Verteilung der Lichtströme nach oben zu vermeiden, eine grundlegende Frage, die oft die Designentscheidungen bestimmt, die mit dem Projektteam und dem Eigentümer geteilt werden müssen. Mit einem solchen Ansatz werden die Energieeinsparungen unter Kontrolle gehalten, und durch ein effizientes Verhältnis zwischen Licht und Material werden bemerkenswerte Leistungen erzielt, die häufig mit Energiezertifizierungen wie LEED kompatibel sind.



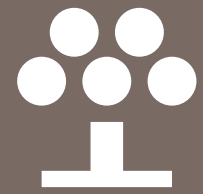
Architektonisches Design: MYGG architecture - Foto: Mauro Fontana / Design architectural: MYGG architecture - Photo: Mauro Fontana

Wie viel Aufmerksamkeit und Sensibilität wird für dieses Thema von Auftraggebern und Studios heutzutage entgegengebracht?

Heutzutage ist zunehmend eine Entwicklung des Designansatzes hin zu einer stärkeren Sensibilisierung für das Thema Beleuchtung festzustellen, das zu einem Thema mit großer Resonanz werden kann und muss, insbesondere mit bedeutenden wirtschaftlichen Auswirkungen. Die integrierte Planung, die sich immer mehr durchsetzt, ermöglicht es dem Thema Beleuchtung, seinen natürlichen Platz innerhalb des multidisziplinären Prozesses zu finden, der es charakterisiert. Es ist nach wie vor von grundlegender Bedeutung, das Thema Beleuchtungstechnik durch einen Gestaltungsprozess anzugehen, der im Ausland die "natürliche" Art des Umgangs mit dem Thema darstellt, während wir in Italien noch die Notwendigkeit haben, diesen Aspekt auf breiter Basis und kontinuierlich zu konsolidieren.

DE NOS JOURS, QUELLE EST L'ATTENTION ET LA SENSIBILITÉ DÉMONTRÉES AU REGARD DE CE SUJET PAR LES CLIENTS ET LES STUDIOS?

De nos jours et de plus en plus souvent, nous remarquons une évolution dans l'approche du design en faveur d'une plus grande prise de conscience du sujet de l'éclairage qui peut et doit devenir un sujet de prime importance avec des implications économiques non moins importantes. La conception intégrée, de plus en plus répandue, permet à l'éclairage de trouver sa place naturelle au sein de la démarche pluridisciplinaire qui la distingue. Il reste essentiel d'aborder le sujet de l'éclairage à travers un processus de conception qui représente la manière "naturelle" de traiter cela à l'étranger, tandis qu'en Italie nous devons encore consolider cet aspect de manière plus diffuse et continue.



AUS DER NATUR, FÜR DIE NATUR

In allen architektonischen Kontexten ist Nachhaltigkeit ein unverzichtbares Kriterium. Lapitec® ist ein natürliches Material, das aus mineralischen Pulvern ohne Zusatz von Harzen oder Erdölderivaten hergestellt wird. Seine Zusammensetzung und Widerstandsfähigkeit sind auf ein patentiertes Verfahren zurückzuführen, das eine minimale Umweltbelastung von der Produktionsphase bis zum Ende der Nutzungsdauer gewährleistet. Lapitec® ist inert, gibt kein Pulver an die Luft ab, verunreinigt die Umwelt nicht und hat einen Gehalt an kristallinem Siliziumdioxid der nahezu einen Nullwert erreicht und in einigen Kollektionen auf Null reduziert wird. Ein gesundheitlich unbedenkliches Material mit einer nachhaltigen Seele, entstanden aus der Natur, für die Natur.

DE LA NATURE, POUR LA NATURE

Dans tous les contextes architecturaux, la durabilité est un critère fondamental. Lapitec® est un matériau naturel produit avec des poudres minérales sans ajout de résines ni de dérivés du pétrole. Sa composition et sa résistance sont en effet attribuées à un procédé breveté qui garantit un impact environnemental minimum à partir de la phase de production, jusqu'à la fin éventuelle du cycle de vie. Le Lapitec® est inerte, il ne dégage pas de poussière dans l'air, il ne pollue pas et a une teneur en silice cristalline proche de zéro, pratiquement nulle dans certaines collections. Un matériau sain avec une âme durable, qui provient de la nature, pour la nature.







EINE FASSADE AUS LAPITEC®, FÜR LAPITEC®

Die hinterlüftete Fassade des Lapitec® Hauptsitzes sowie die Innen- und Außenverkleidung und der Bodenbelag bestehen aus gesinterter Stein und erstrecken sich über eine Gesamtfläche von 2500 Quadratmetern. Die großformatigen Platten in den Ausführungen Grigio Piombo Satin und Avorio Vesuvio, Lux und Satin sind symmetrisch angeordnet und markieren streng den Verlauf der Fassade. Verkleidungen in verschiedenen Formaten durchziehen dagegen die unregelmäßigen Volumen, die das Hauptgebäude durchdringen, in unterschiedlichen Tiefen und Höhen. Interessant sind die Einschnitte in der Oberfläche, die bei Sonnenuntergang aufleuchten und den Komplex beleben.

La façade ventilée du siège social de Lapitec®, sa toiture et ses revêtements de sol en intérieur et en extérieur sont en pierre sintérisée et couvrent une surface totale de 2.500 mètres carrés. Les plaques de grand format, dans les finitions Grigio Piombo Satin et Avorio Vesuvio, Lux et Satin, sont disposées de manière symétrique et rythment rigoureusement le tracé de la façade. Des revêtements de différents formats traversent les volumes irréguliers qui pénètrent dans l'édifice principal, sur différentes profondeurs et hauteurs. Les coupes qui traversent la surface sont intéressantes et s'illuminent lorsque le soleil se couche, animant l'ensemble du complexe.



Headquarters Lapitec®

Une façade en Lapitec®, pour Lapitec®

LOKALITÄT
Venetien, Italien

VERWENDETES MATERIAL
Grigio Piombo, Satin
Grigio Cemento, Vesuvio
Bianco Crema, Vesuvio
e Satin

ANWENDUNG
Hinterlüftete Fassade,
Außenfußboden

DATUM DER FERTIGSTELLUNG
05/2015

ARCHITEKT
Studio Bippro

LIEU
Vénétie, Italie

MATÉRIAU UTILISÉ
Grigio Piombo, Satin
Grigio Cemento, Vesuvio
Bianco Crema, Vesuvio e
Satin

APPLICATION
Façade ventilée, revêtement
de sol d'extérieur

DATE D'ACHÈVEMENT
05/2015

ARCHITECTE
Studio Bippro



EWIGE UND UNVERÄNDERLICHE SCHÖNHEIT

Bei bedeutenden Baumaßnahmen auf großen Flächen, wie z. B. dem Bau von Verkleidungen oder Fußböden, ist es von entscheidender Bedeutung, dass sie ein hohes Maß an Widerstandsfähigkeit und Dauerhaftigkeit sowie eine möglichst geringe Anzahl von Nachkontroll- und Wartungseingriffen gewährleisten. Das patentierte Herstellungsverfahren, dem Lapitec® unterzogen wird, macht es unvergänglich und somit zuverlässig, immun gegen ästhetische und strukturelle Abnutzung. Der Lauf der Zeit, die Einwirkung von UV-Strahlen, Salzsprühnebel, Temperaturschwankungen sowie atmosphärische und chemische Einflüsse im Allgemeinen verändern den gesinterten Stein nicht, er behält über die Jahre hinweg das gleiche Aussehen wie am ersten Tag.

BEAUTÉ ÉTERNELLE ET IMMuable

Les grandes interventions sur des surfaces importantes, telles que la construction d'habillage ou de revêtements de sol, doivent principalement garantir un haut niveau de résistance et de durabilité, mais aussi un moindre niveau d'interventions d'inspection et de maintenance après la pose. Le procédé de fabrication breveté du Lapitec® le rend éternel, fiable, et le protège de la dégradation esthétique et structurelle.

Le temps, l'exposition aux rayons UV, aux brouillards salins, aux excursions thermiques et en général aux agents atmosphériques et chimiques, n'altèrent pas la pierre sintérisée qui ne subit pas de changements au fil des années et garde son aspect original.



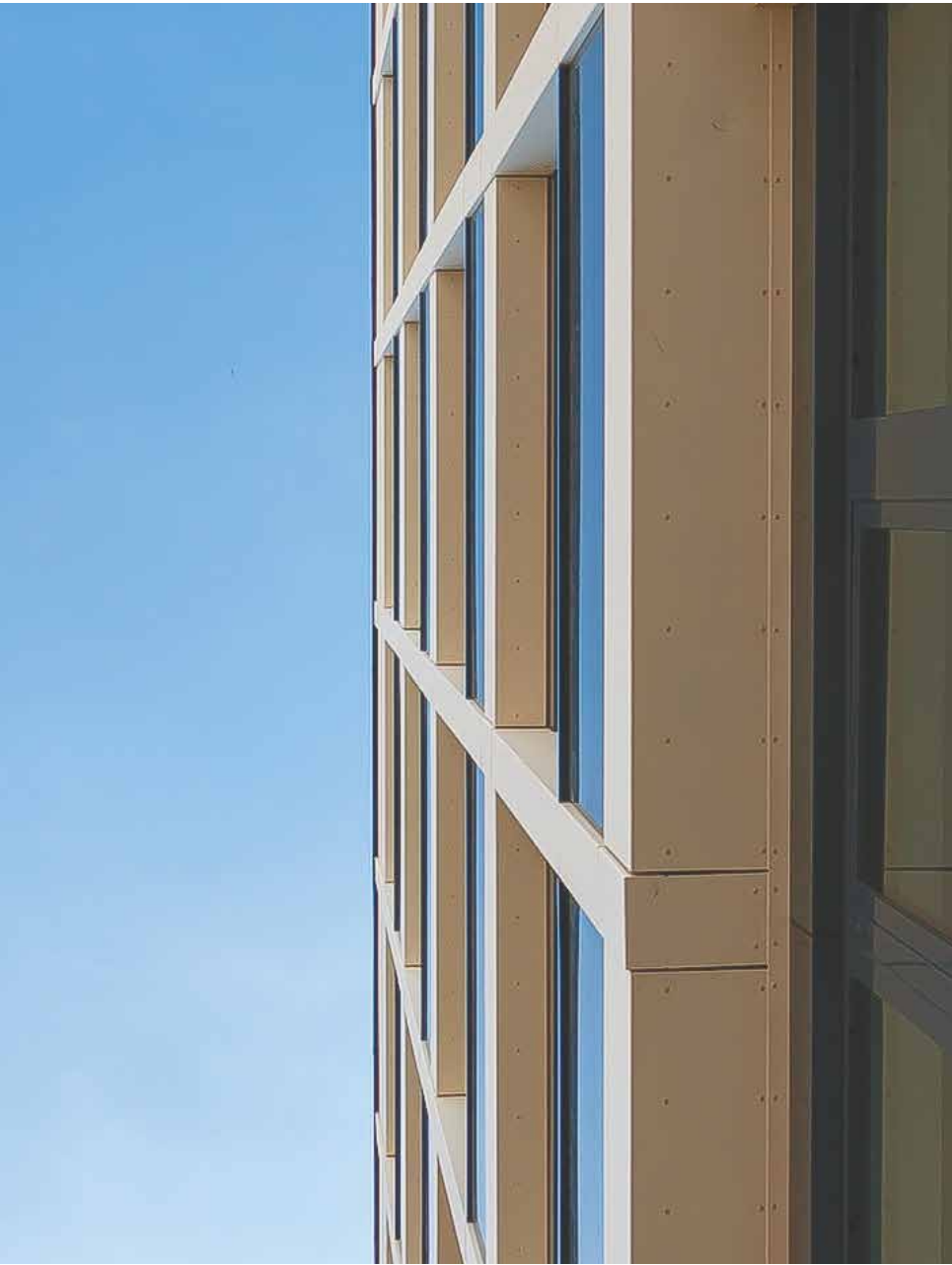


Panorama Business 2

Pour édifices publics et commerciaux

LOKALITÄT Bratislava, Slowakische Republik	LIEU Bratislava, République Slovaque
VERWENDETES MATERIAL Casablanca, Urban	MATÉRIAU UTILISÉ Casablanca, Urban
ANWENDUNG Hinterlüftete Fassade	APPLICATION Façades ventilées
DATUM DER FERTIGSTELLUNG 08/2017	DATE D'ACHÈVEMENT 08/2017
ARCHITEKT GFI a.s.	ARCHITECTE GFI a.s.

FÜR ÖFFENTLICHE UND GESCHÄFTSGEBÄUDE



Wir befinden uns im Zentrum von Bratislava, wo das Architekturbüro mit der Neugestaltung der ästhetisch-kompositorischen Matrix der Fassade eines Gebäudes beauftragt wurde, das derzeit Geschäftsunternehmen und öffentlich zugängliche Aktivitäten beherbergt. Das strenge Layout, das durch große kontrastierende Fensterrahmen moduliert wird, soll sich visuell in den benachbarten urbanen Kontext einfügen. Dazu trägt auch das natürliche Erscheinungsbild des gesinterten Steins bei, der nicht in krassem Gegensatz zu den angrenzenden historischen Gebäuden steht, sondern mit diesen in Dialog tritt. Die Widerstandsfähigkeit von Lapitec® macht es auch ideal für stark frequentierte Bereiche wie Einkaufszentren, Hotels und Infrastrukturen.

Nous sommes dans le centre de Bratislava, où le cabinet d'architectes a été sollicité pour redessiner la matrice esthétique et compositionnelle de la façade d'un bâtiment qui abrite actuellement des entreprises et des activités ouvertes au public. L'agencement rigoureux, modulé par de grandes baies vitrées avec des montages contrastés, il est conçu pour s'intégrer visuellement avec le contexte urbain. L'aspect naturel de la pierre sintérisée y a également contribué, sans contraster fortement avec les édifices historiques adjacents, mais plutôt en dialoguant avec eux. La résistance du Lapitec® le rend optimal dans des contextes très fréquentés, tels que les centres commerciaux, les hôtels et les infrastructures.



EINE FRAGE DER CHEMIE: LEICHT ZU REINIGEN, ANTI-GRAFFITI

Der produktionsprozess für Lapitec® platten findet im italienischen werk des unternehmens statt und ist eine durch 25 patente geschützte erfindung. Sie basiert auf zwei hauptphasen: Das sintern von mineralpulvern (eine schmelze bei 1.580°C) und vibro-kompression unter vakuum. Das ergebnis ist eine gleichmäßige, kompakte und extrem widerstandsfähige oberfläche, aber vor allem ist sie völlig frei von poren. Dies macht Lapitec® zu einem material, das schmutzabweisend, leicht zu reinigen und unwirtlich für pilze, schimmel und bakterien ist. Durch die anwendung dieses konzepts bei fassaden, nicht nur bei Lapitec® glatter versionen, aber auch mit strukturierten ausführungen, erhält man eine oberfläche, die leicht von graffiti und anderen äußeren einflüssen saniert werden kann.

QUESTION DE CHIMIE: EASY TO CLEAN, ANTI-GRAFFITI

Le processus de production des plaques Lapitec® advient dans l'établissement de la société italienne et son invention est protégée par 25 brevets. Il repose sur deux phases principales: le frittage de poudres minérales (fusion à 1.580°C) et une vibro-compression sous vide. Cela donne une surface homogène, compacte et ultra-résistante, mais surtout complètement exempte de pores. Cela fait du Lapitec® un matériau facile à nettoyer, qui empêche la pénétration de la saleté et le rend complètement inhospitalier aux champignons, moisissures et bactéries. En appliquant ce concept aux façades, non seulement pour Lapitec® dans les versions lisses, mais aussi avec des finitions structurées, l'on obtient une surface facile à restaurer des graffitis et autres agressions externes.

House T.



House T.

Un cube en Lapitec® au cœur de la ville

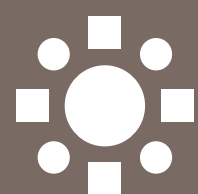
LOKALITÄT Venetien, Italien	LIEU Vénétie, Italie
VERWENDETES MATERIAL Nero Antracite, Vesuvio	MATÉRIAU UTILISÉ Nero Antracite, Vesuvio
ANWENDUNG Hinterlüftete Fassade	APPLICATION Façades ventilées
DATUM DER FERTIGSTELLUNG 07/2015	DATE D'ACHÈVEMENT 07/2015
ARCHITEKT Marco Bonariol - B&B Associati	ARCHITECTE Marco Bonariol - B&B Associati

EIN WÜRFEL AUS LAPITEC® IM STADTZENTRUM



Die planivolumetrische Komposition dieses Gebäudes basiert auf einem großen Volumen mit unregelmäßigem Grundriss und kubischer Tendenz, mit einem Dach mit drei Neigungen. Die Treppe wird zum Protagonisten der Westseite, hervorgehoben durch große Fenster, die schräg in den Komplex einschneiden. Die hinterlüftete Fassade aus Lapitec®, die auf einer maßgeschneiderten Struktur mit Aluminiumankern verborgen ist, schützt das Wohnhaus, das direkt auf die Straße ausgerichtet ist, vor den typischen Bedrohungen des städtischen Umfelds, wie Schadstoffen, saurem Regen und Graffiti.

La composition planivolumétrique de cet édifice découle d'un grand volume de plan irrégulier et plutôt cubique, avec un toit à trois pans. L'escalier détient le premier rôle côté ouest, mis en valeur par de grandes fenêtres qui coupent le complexe en oblique. La façade ventilée en Lapitec®, cachée sur une structure conçue sur mesure, utilisant des ancrages en aluminium, protège la maison directement face à la rue, des menaces typiques du contexte urbain, telles que les polluants, les pluies acides et les graffitis.

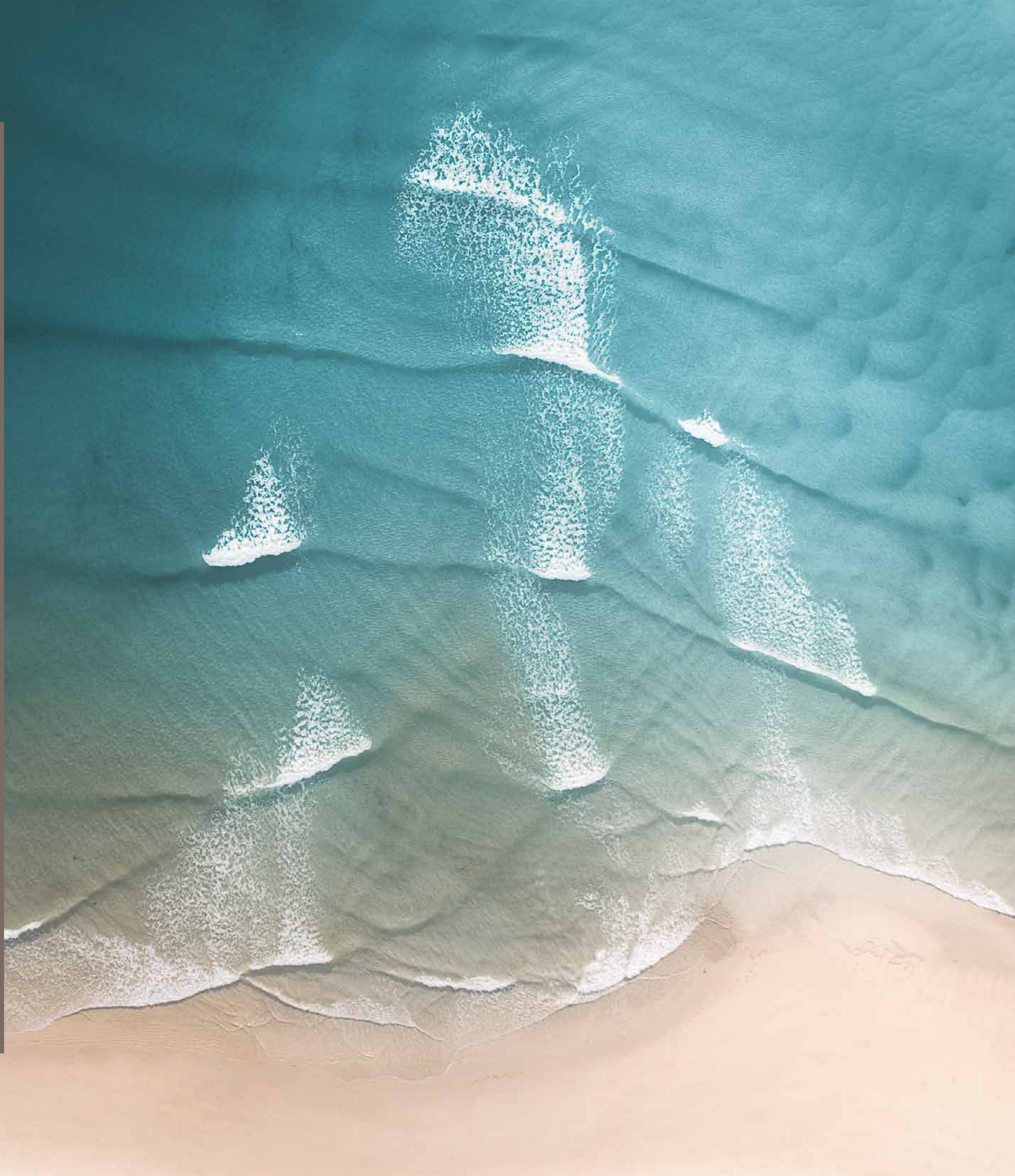


IMMUN GEGEN SALZSPRÜHNEBEL UND UV-STRAHLUNG

Der hohe Salzgehalt in der Luft von Badeorten ist der Hauptverursacher für das Nachgeben und die Veränderung von Beschichtungen, die der doppelten korrosiven Wirkung des Salzes ausgesetzt sind, das die Materialien sowohl chemisch als auch mechanisch angreift. Hinzu kommen die Auswirkungen der Sonneneinstrahlung, die die Farbwiedergabe beeinflussen und die Pigmente verblassen lassen oder sie in andere Farbtöne verwandeln. Eine hinterlüftete Fassade aus Lapitec® ist unempfindlich gegen Salzsprühnebel und dauerhaft unempfindlich gegen UV-Strahlung, so dass sie sich für den Einsatz an Orten in Küstenlage oder für Schifffahrtsprojekte eignet. Aufgrund seiner Chlor- und Chemikalienbeständigkeit kann es auch für Schwimmbäder verwendet werden, sogar unter Wasser.

IMMUNITAIRE AUX BROUILLARDS SALINS ET AUX RAYONS UV

Le niveau élevé de salinité dans l'air des stations balnéaires est le principal responsable du vieillissement et de l'altération des revêtements, soumis à la double action corrosive du sel qui attaque les matériaux au niveau chimique et mécanique. À cela s'ajoute l'effet de l'exposition au soleil qui affecte le rendu des couleurs, en altérant les pigments ou en les faisant virer en d'autres nuances. Une façade ventilée en Lapitec® est protégée contre les brouillards salins et inaltérable aux rayons UV, pour toujours, se prêtant ainsi à la construction dans les stations balnéaires ou aux projets dans le secteur naval. La résistance au chlore et aux agents chimiques permet également enfin l'utilisation pour les piscines, même sous l'eau.



Villa E.



Villa E.

Une pierre qui surplombe la mer

LOKALITÄT Sardinien, Italia	LIEU Sardaigne, Italy
VERWENDETES MATERIAL Terra Avana, Dune Bianco Polare, Vesuvio Grigio Cemento, Dune	MATÉRIAU UTILISÉ Terra Avana, Dune Bianco Polare, Vesuvio Grigio Cemento, Dune
ANWENDUNG Hinterlüftete Fassade, Fußböden, Schwimmbad	APPLICATION Façades ventilées, revêtements de sol, piscines
DATUM DER FERTIGSTELLUNG 03/2019	DATE D'ACHÈVEMENT 03/2019
ARCHITEKT Mario Mazzer Architects	ARCHITECTE Mario Mazzer Architects

EIN STEIN DER DAS MEER BÄNDIGT



Die Villa E. liegt an der Küste von Porto Rotondo, eingebettet in die unberührte Natur Sardiniens. Das mit dem Wohnbauprojekt beauftragte Studio Mario Mazzer Architects hat den traditionellen, ländlichen Grundriss der "stazzu" neu interpretiert und eine Struktur mit tendenziell rechteckigem Grundriss geschaffen, die jedoch durch das Spiel der sich überlagernden und ineinandergreifenden Etagen belebt wird. Die Platten aus Lapitec® decken dank ihrer Höhe die Fassade in einer vom Boden bis zur Decke reichenden Lösung ab. Fußböden, Treppen, Schwimmbad und Küche werden als Inspirationen genutzt, um das Steinmaterial in anderen Ausführungen und Farben zu interpretieren, darunter Terra Avana, Bianco Polare, Grigio Cemento und Nero Antracite in den Ausführungen Dune und Vesuvio, für ein hochwertiges Wohnerlebnis, das man das ganze Jahr über genießen kann.

Villa E. surplombe la côte de Porto Rotondo, dans les paysages préservés de la Sardaigne. Studio Mario Mazzer Architects, chargé du projet de logement, a réinterprété la structure traditionnelle et rurale du "stazzu", donnant vie à une structure avec un plan essentiellement rectangulaire mais animé par des étages qui se superposent et s'emboîtent. Les plaques Lapitec®, grâce à leur hauteur, recouvrent la façade d'une solution terre-ciel. Les sols, les escaliers, la piscine et la cuisine deviennent ainsi des idées pour interpréter la pierre dans d'autres finitions et couleurs, dont Terra Avana, Bianco Polare, Grigio Cemento et Nero Antracite dans les finitions Dune et Vesuvio, pour une expérience de vie précieuse, à contempler toute l'année.



Foto: Andrea Martiradonna / Photo: Andrea Martiradonna

Le studio a récemment fêté vingt ans d'activité, avec des projets architecturaux et d'intérieur de grande envergure. De 2011 à 2012, ils ont fait vivre l'expérience de manger en équilibre sur les plus grands monuments européens, avec le restaurant itinérant The Cube. Park Associati - une équipe de conception milanaise primée à plusieurs reprises, managée par Filippo Pagliani et Michele Rossi - est également Park Plus, un laboratoire de recherche et de test des matériaux naturels, durables et innovants pour la construction et le revêtement. Du fait que leur architecture incite au "carbon neutral", un objectif pour lequel le sujet de l'habillage et de la façade ventilée est un must.

Park Associati

Sie haben gerade ihr zwanzigjähriges Bestehen gefeiert, mit einigen großartigen Architektur- und Inneneinrichtungsprojekten und zwischen 2011 und 2012 mit ihrem Erlebnisrestaurant The Cube den Menschen den Nervenkitzel vermittelt, auf den höchsten Monumenten Europas balancierend zu speisen. Park Associati - ein preisgekröntes Mailänder Designteam unter der Leitung von Filippo Pagliani und Michele Rossi - ist auch Park Plus, ein Laboratorium, in dem natürliche, nachhaltige und innovative Bau- und Verkleidungsmaterialien erforscht und getestet werden. Denn ihre Architektur strebt nach 'Kohlenstoffneutralität', ein Ziel, für das das Thema der Gebäudehülle und der hinterlüfteten Fassade ein Muss ist.

Von neuen Firmensitzen bis hin zu Stadterneuerungsprojekten und zahlreichen Masterplänen: Park Associati arbeitet in verschiedenen Bereichen, jedoch mit einer deutlich erkennbaren stilistischen Handschrift. Inwieweit spielt das Design der Hülle bei Ihrer Arbeit eine Rolle und welche Parameter berücksichtigen Sie, bevor Sie sie entwerfen?

Die Gestaltung der Gebäudehülle ist unter vielen Gesichtspunkten von grundlegender Bedeutung. Die Typologie und der Verwendungszweck bestimmen häufig die funktionellen Eigenschaften, die energetischen Bedingungen, die Wahl der verwendeten Materialien und die Modularität/Steigung der verglasten Teile, während die Erwartungen des Kunden den Dialog und das "Zuhören" während der architektonischen Gestaltungsphase auslösen. Nicht zuletzt ist die Analyse des Kontextes und der Beziehung zum bestehenden Gebäude ein grundlegender Schritt, der das Projekt spezifisch charakterisiert und sich auf alle Entscheidungen in den oben genannten Bereichen auswirkt: Steigung, Modularität, Materialität, Ausrichtung, Markierungen und Überlagerungen.



DU NOUVEAU SIÈGE SOCIAL AUX INTERVENTIONS DE RÉGÉNÉRATION URBAINE ET AUX NOMBREUX SCHÉMAS DIRECTEURS : PARK ASSOCIATI OPÈRE DANS DIFFÉRENTS SECTEURS, MAIS AVEC UN STYLE FORTEMENT RECONNAISSABLE. DANS QUELLE MESURE LE DESIGN DE L'HABILLAGE AFFECTE-T-IL VOS TRAVAUX ET QUELS SONT LES PARAMÈTRES QUE VOUS ENVISAGEZ AVANT SA CONCEPTION?

La conception de l'habillage est essentielle sous de nombreux points de vue. La nature et la destination de l'utilisation déterminent souvent les caractéristiques fonctionnelles. Les performances énergétiques conditionnent les choix des matériaux utilisés et la modularité/pas des parties vitrées, tandis que les attentes du client ouvrent "un dialogue et une écoute" lors de la phase de composition architecturale. Enfin, l'analyse du contexte et du rapport avec ce qui est déjà en place est une étape fondamentale qui caractérise spécifiquement le projet et affecte tous les choix des secteurs préalablement indiqués : pas, modularité, matérialité, alignements, marquages et remplacements.

Foto: Andrea Martiradonna / Photo: Andrea Martiradonna

Welches Projekt halten Sie für exemplarisch im Hinblick auf hinterlüftete Fassaden?

Für den Salewa Hauptsitz ermöglichte die Verwendung einer hinterlüfteten Fassade in Form einer Doppelhautfassade die Verbesserung des Sonnenschutzes und der Energieleistung an den Süd- und Westfronten, die stärker der direkten Sonneneinstrahlung ausgesetzt sind, und bei diesem Projekt stellte die Wahl der hinterlüfteten Doppelhautfassade eine gute Kombination aus technologischer Notwendigkeit und der architektonischen Identität des Projekts dar.

QUEL PROJET CONSIDÉREZ-VOUS COMME EXEMPLAIRE EN TERMES DE FAÇADES VENTILÉES?

Pour le Siège de Salewa, l'utilisation d'une façade ventilée sur mesure comme double peau nous a permis de travailler sur la protection solaire et la performance énergétique sur les façades sud et ouest, les plus exposées au rayonnement direct. Dans ce projet, le choix de double façade ventilée a représenté une bonne combinaison de nécessité technologique et d'identité architecturale du projet.



Photo: Oscar Dariz

Wie wichtig ist die Wahl des Materials für die Gestaltung von hinterlüfteten Fassaden, und auf welche Aspekte achten Sie bei deren Ausarbeitung besonders?

Die Wahl des Materials ist von grundlegender Bedeutung, und es werden viele Aspekte berücksichtigt, die oft mit dem Kontext, den technologischen/leistungsbezogenen Anforderungen, dem Dialog mit dem Kunden oder den Identitätsanforderungen einer bestimmten Architektur zusammenhängen. Als Projektleiter arbeiten wir viel an der Materialforschung und ziehen es vor, zu experimentieren und neue Materialien für verschiedene Projekte zu verwenden; es ist ein offener und sich ständig weiterentwickelnder Prozess.

QUELLE EST L'IMPORTANCE DU CHOIX DU MATÉRIAU POUR LA CONCEPTION DES FAÇADES VENTILÉES ET QUELS SONT LES ASPECTS FONDAMENTAUX DE LEUR DÉFINITION?

Le choix du matériau est primordial et les aspects considérés sont nombreux, souvent liés au contexte, aux besoins technologiques/performances, au dialogue avec le client ou aux besoins identitaires d'une architecture spécifique. En tant que concepteurs, nous travaillons longuement sur la recherche de matériaux, privilégiant l'expérimentation et l'utilisation de nouveaux matériaux sur différents projets: un processus ouvert et en évolution pérenne.

Was die Materialien und die Forschung betrifft, so ist das Projekt Park Plus zu erwähnen. Worum handelt es sich dabei?

Die Aufmerksamkeit von Park Plus ist die Forschungszelle von Park Associati, die Projektteams unterstützt und stimuliert. Sie ist ein Werkzeug für Innovation und ein Sammelpunkt für Meinungen, Erfahrungen und Perspektiven, die einen fruchtbaren Boden für neue Ideen bilden. Angewandte Studien zur Erforschung neuer Bautechnologien, Materialien und architektonischer Merkmale, die aktuellen und zukünftigen Projekten dienen. Park Plus konzentriert sich auf die Untersuchung natürlicher und recycelter Materialien mit dem Ziel, den Kohlenstofffußabdruck von Projekten im Sinne einer Kreislaufwirtschaft zu reduzieren. Nach einem Schwerpunkt auf Holzkonstruktionen in Zusammenarbeit mit dem deutschen Studio Bollinger+Grohmann untersuchen wir das Potenzial von Böden und die verschiedenen Möglichkeiten von Experimenten und Anwendungen sowohl im Innenbereich als auch in architektonischen Kontexten.

EN TERMES DE MATÉRIAUX ET DE RECHERCHE, NOUS POUVONS MENTIONNER LE PROJET PARC PLUS. DE QUOI S'AGIT-IL?

Park Plus est la cellule de recherche de Park Associati qui accompagne et stimule les équipes projets. C'est un outil d'innovation et un collecteur d'opinions, d'expériences et de perspectives qui offre un terrain fertile pour faire naître de nouvelles idées. Une recherche appliquée qui explore les nouvelles technologies de construction, les matériaux et le caractère architectural, au service des projets en cours et à venir.

Park Plus se concentre sur l'étude des matériaux naturels et recyclés dans le but de réduire l'empreinte carbone des projets, dans une perspective virtuose d'économie circulaire. Après un focus sur les constructions en bois en collaboration avec le cabinet allemand Bollinger+Grhomann, nous sommes en train d'analyser le potentiel des terrains et les différentes possibilités d'expérimentation et d'application à la fois pour le secteur de l'intérieur et architectural.



LEUCHTENDE HINTERLÜFTETE WÄNDE FÜR DIE PENNSYLVANIA STATION IN NY



Der von Skidmore, Owings & Merrill entworfene neue Osteingang der New Yorker Pennsylvania Station zwischen der 33rd Street und der 7th Avenue kündigt sich durch ein futuristisches Dach an, eine mehr als 13 Meter hohe Konstruktion aus Glas und Stahl. Die Maßnahme, die als erster Schritt zur Sanierung der Penn Station 2023 abgeschlossen sein wird, verwendet Lapitec® in der speziellen Dicke von 3 cm für die hinterlüfteten vertikalen Flächen, um eine elegante und dauerhafte Leistung zu gewährleisten, auch angesichts der Umweltverschmutzung, des großen Andrangs und der Abnutzung des verkehrsreichsten Bahnhofs der westlichen Hemisphäre.

Conçue par Skidmore, Owings & Merrill, la nouvelle entrée Est de la gare Pennsylvania de New York, entre la 33e Rue et la 7e Avenue, s'annonce avec une toiture futuriste, une structure de verre et d'acier de plus de 13 mètres de haut. L'intervention, la première étape du réaménagement de la Penn Station qui se terminera en 2023, a utilisé du Lapitec®, dans l'épaisseur spéciale de 3 cm pour les surfaces verticales ventilées, assurant élégance et performance dans le temps même face à la pollution, la fréquence du public et l'usure de la gare ferroviaire la plus fréquentée de l'hémisphère occidentale.

Penn Station

Murs ventilés lumineux pour la gare
Pennsylvania à NY

LOKALITÄT
New York, Usa

VERWENDETES MATERIAL
Bianco Assoluto, Lux

ANWENDUNG
Hinterlüftete Fassade

DATUM DER FERTIGSTELLUNG
2023

ARCHITEKT
SOM Arch.

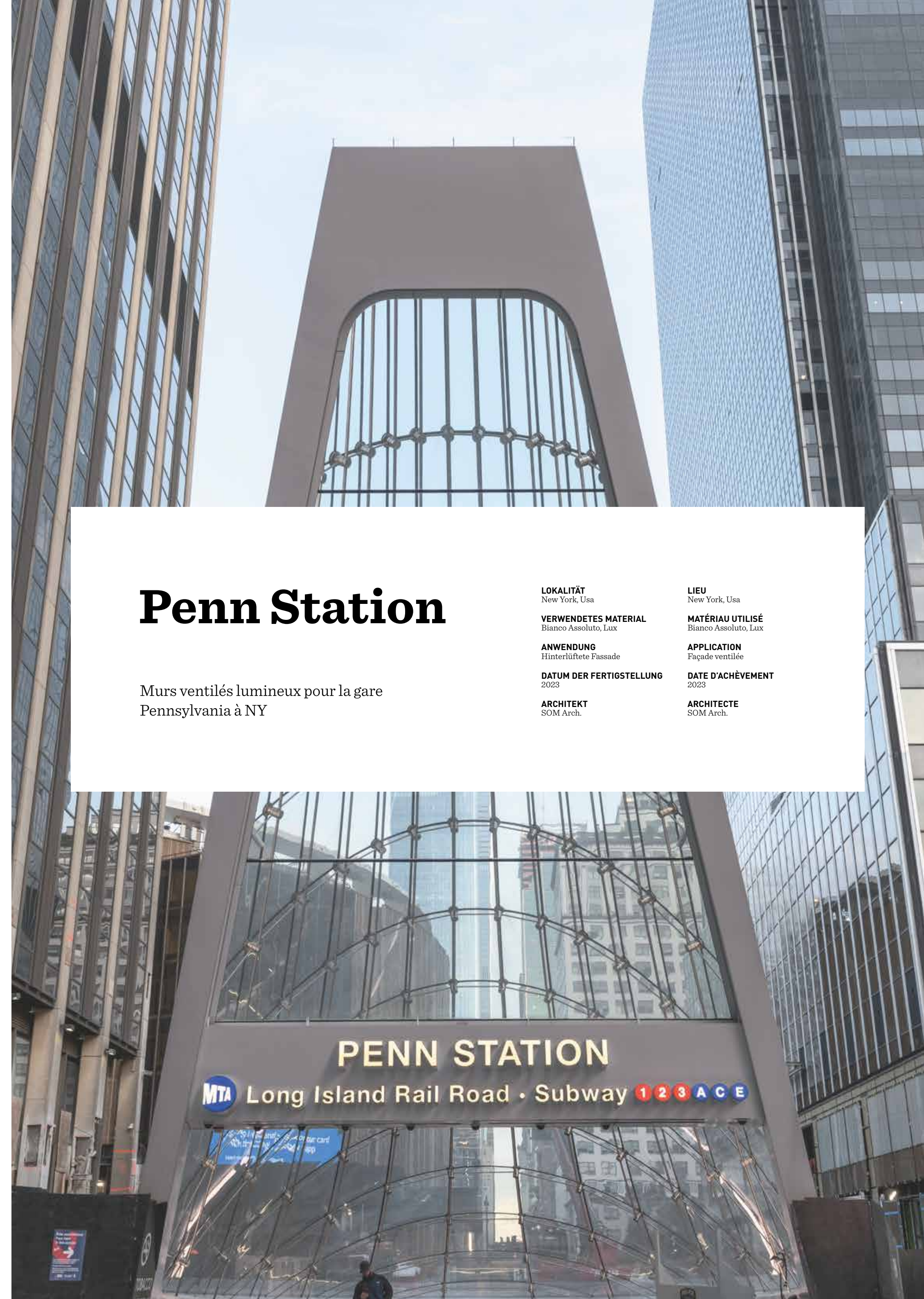
LIEU
New York, Usa

MATÉRIAU UTILISÉ
Bianco Assoluto, Lux

APPLICATION
Façade ventilée

DATE D'ACHÈVEMENT
2023

ARCHITECTE
SOM Arch.



Villa F.

Effet contemporain

LOKALITÄT

Dubai, UAE

VERWENDETES MATERIAL

Bianco Crema, Lithos

Terra Moca, Vesuvio

ANWENDUNG

Hinterlüftete Fassade und

Innenverkleidung

DATUM DER FERTIGSTELLUNG

05/2020

LIEU

Dubai, UAE

MATÉRIAU UTILISÉ

Bianco Crema, Lithos

Terra Moca, Vesuvio

APPLICATION

Façade ventilée et

revêtement intérieur

DATE D'ACHÈVEMENT

05/2020

ZEITGENÖSSISCHER EFFEKT

Die elegante Fassade dieses Wohnkomplexes in Dubai besteht aus einem schlichten Volumen, an dem Reduktionen und Ergänzungen vorgenommen wurden. Lapitec®, in Bianco Crema Satin, wird mit rechteckigen Platten auf den Höhen einiger vertikaler Volumen repliziert, die sich mit großen Fenstern abwechseln, die mit dem natürlichen Licht und der umgebenden Landschaft interagieren.

Un volume simple, sur lequel des soustractions et des additions ont été faites, compose l'élégante façade de ce complexe résidentiel à Dubaï. Lapitec®, en Bianco Crema Satin, est reproduit avec des plaques rectangulaires sur les hauteurs de certains volumes verticaux, alternant les grandes baies vitrées qui interagissent avec la lumière naturelle et le paysage environnant.

MV House



INTEGRIERT IN DIE LANDSCHAFT



Vor Ort abgebauter Naturstein, Holz und gesinterter Stein bestimmen die Oberflächen dieses Wohnkörpers, der in seiner Komposition nicht sehr gegliedert ist, aber einen großen rationalen Charme hat. Die hinterlüftete Fassade, die Bedachung, die Verschalung und die Dachrinne bestehen aus Lapitec® Nero Antracite in der Ausführung Dune, mit einer leicht gewellten Oberfläche, als ob sie durch die mechanische Einwirkung des Windes modelliert wurde. Eine Architektur, die darauf abzielt, sich an die Umgebung anzupassen, um das landschaftliche Erbe des Gebiets nicht zu verändern.

La pierre naturelle locale, le bois et la pierre sintérisée définissent les surfaces de ce complexe résidentiel qui n'est peu articulé en termes de composition mais fait preuve d'un grand charme rationnel. La façade ventilée, la toiture, l'intrados et l'avant-toit sont en Lapitec® Nero Antracite dans la finition Dune, avec une surface légèrement ondulée qui semble modelée par l'action mécanique du vent. Une architecture qui vise le mimétisme du milieu environnant et son intégration dans le patrimoine paysager des lieux.



MV House

Intégré dans le paysage

LOKALITÄT Venetien, Italien	LIEU Vénétie, Italie
VERWENDETES MATERIAL Nero Antracite, Dune	MATÉRIAU UTILISÉ Nero Antracite, Dune
ANWENDUNG Hinterlüftete Fassade, Bedachungen, Verschalungen, Dachrinnen	APPLICATION Façade ventilée, couvertures, intrados, avant-toits
DATUM DER FERTIGSTELLUNG 08/2020	DATE D'ACHÈVEMENT 08/2020
ARCHITEKT Giorgio Parise Architekt	ARCHITECTE Giorgio Parise Architecte





EXTREME VORZÜGE

Lapitec® ist kompakt und widerstandsfähig und wird durch extreme Temperaturen, Temperaturschwankungen, Feuer und Frost nicht beeinträchtigt. Unempfindlich gegen thermische Diskontinuitäten und unterschiedliche Ausdehnungsphänomene, unterliegt es nicht der Ausdehnung und Schrumpfung, so dass die Platten sehr dicht nebeneinander auf dem Boden oder an der Fassade verlegt werden können. Das Fehlen von Porosität verhindert auch das Eindringen von Flüssigkeiten und die Bildung von Eis. Die Vorteile einer hinterlüfteten Fassade aus Lapitec® sind vielfältig und über das ganze Jahr verteilt: Im Sommer senkt sie die Innentemperatur durch Wärmereflexion, Streuung und Strahlungsreduzierung; der entstehende Luftschleier trägt außerdem auch zur Kühlung des Innenraums bei. Im Winter wird die darunter liegende Dämmung geschont, sie bleibt trocken und erhöht die Leistungsfähigkeit der Gebäudehülle.

AVANTAGES EXTRÊMES

Compact et résistant, le Lapitec® ne subit pas les effets des températures extrêmes, des excursions thermiques, du feu et du gel. Insensible aux discontinuités thermiques et aux phénomènes de dilatation différentielle, il n'est soumis ni à la dilatation ni à la contraction, permettant une juxtaposition même très rapprochée des plaques au sol ou sur la façade. L'absence de porosité empêche l'infiltration de liquides et la formation de glace. Les avantages d'une façade ventilée Lapitec® sont multiples et se remarquent tout au long de l'année : en été, elle réduit la température intérieure par réflexion de la chaleur, dispersion et réduction du rayonnement ; la lame d'air qu'il crée favorise également le refroidissement des locaux. En hiver, cependant, il préserve l'isolant sous-jacent, qui reste sec, augmentant les performances de l'habillage.





Gdynia Square

Lapitec® pour des détails précieux

LOKALITÄT
Danzig, Polen

VERWENDETES MATERIAL
Bianco Polare, Dune

ANWENDUNG
Hinterlüftete Fassade

DATUM DER FERTIGSTELLUNG
07/2020

ARCHITEKT
Studio Archdeco

LIEU
Gdansk, Pologne

MATÉRIAU UTILISÉ
Bianco Polare, Dune

APPLICATION
Façade ventilée

DATE D'ACHÈVEMENT
07/2020

ARCHITECTE
Studio Archdeco



LAPITEC® FÜR HOCHWERTIGE DETAILS

Die Aufeinanderfolge der Glasfassaden dieses neuen Gebäudes ist der Vorwand für die Schaffung einer Komposition von miteinander verbundenen Volumen, die sich symmetrisch auf einer Reihe von vertikalen Achsen entwickeln. Lapitec® im Farbton Bianco Crema kontrastiert mit den Profilen der dunklen Aluminiumfensterrahmen.

La séquence des fenêtres sur la façade de cette nouvelle construction devient le prétexte pour donner vie à une composition de volumes interpénétrants, développés symétriquement sur une série d'axes verticaux. Lapitec®, en couleur Bianco Crema, contraste avec les profils des cadres en aluminium foncé.

LAPITEC® FASSADENSYSTEME

Die in der Regel für hinterlüftete Fassaden verwendeten Platten sollten eine ausreichende Dicke aufweisen, um die Widerstandsfähigkeit und Leichtigkeit der gesamten Struktur zu gewährleisten. Bei diesen Anwendungen macht die in jeder Hinsicht hohe Belastbarkeit Lapitec® ideal für den Außenbereich, auch bei mechanisch befestigten hinterlüfteten Fassadenverkleidungen. Die 12 mm dicken gesinterten Steinplatten von Lapitec® eignen sich hervorragend für die Verwendung mit mechanischen Verankerungselementen und garantieren strukturelle Standards bei minimalem Gewicht. Lapitec® ist außerdem in großen XXL-Platten (3.365x1.500 mm) erhältlich, die die Fugen minimieren und die Gestaltungsfreiheit auch für große Strukturen und komplexe Formen ermöglichen.

Die zahlreichen Ausführungen und Farben bieten Planern, Architekten und Designern eine Vielzahl von Lösungen mit ausgezeichneten ästhetischen Ergebnissen in 15 Farbtönen, darunter einfarbige und gemaserte, die von Antracite bis Bianco Polare reichen. All diese Vorzüge haben mehrere führende Unternehmen des Befestigungssektors dazu veranlasst, in Zusammenarbeit mit Lapitec® spezifische Systeme für hinterlüftete Fassaden zu entwickeln, die sowohl freiliegend (mit dem Einsatz von Nieten) als auch verdeckt (mit Expansionseinsätzen oder mit strukturellen Silikon- oder Polyurethan-Klebstoffen) ausgeführt werden können.

EINE HINTERLÜFTETE FASSADE AUS LAPITEC® KANN UNTER ANDEREM MIT FOLGENDEN BEFESTIGUNGSSYSTEMEN VERSEHEN WERDEN:

- Lapitec® V in Zusammenarbeit mit SFS INTEC Srl
- Lapitec® H1 in Zusammenarbeit mit KEIL BEFESTIGUNGSTECHNIK GmbH
- Lapitec® H2 in Zusammenarbeit mit FISCHER ITALIA Sr
- Lapitec® B in Zusammenarbeit mit DOW CORNING und SIKA ITALIA SpA

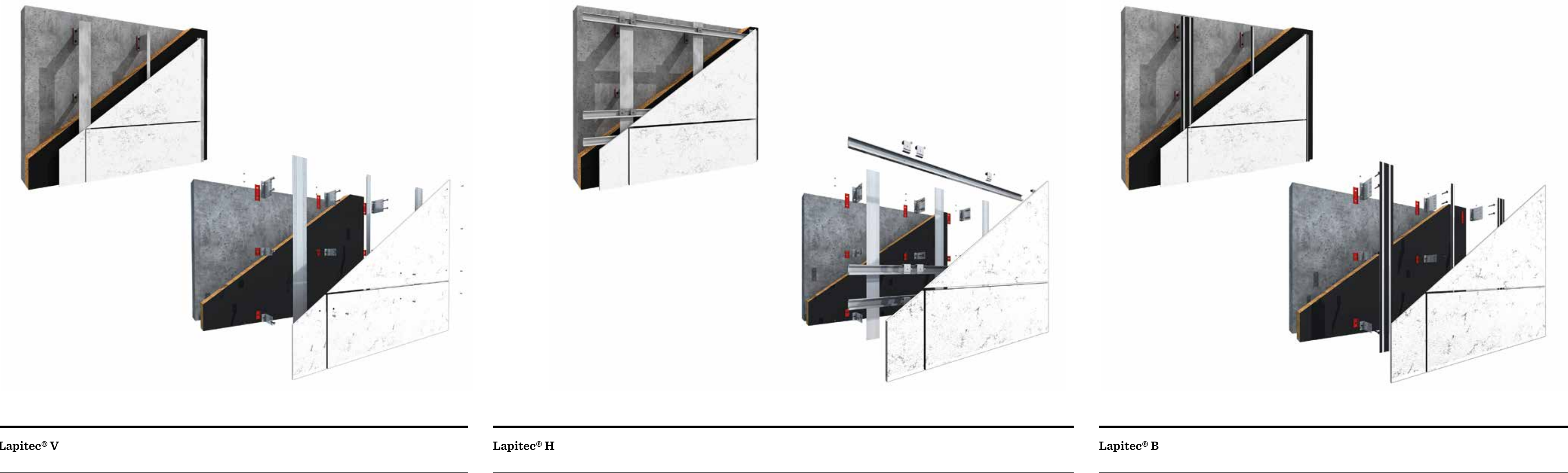
SYSTÈMES DE FAÇADE EN LAPITEC®

Les plaques communément utilisées pour les façades ventilées doivent présenter une épaisseur en mesure de garantir résistance et légèreté à l'ensemble de la structure. Pour ces APPLICATIONS, la haute tenue de chaque profil fait que Lapitec® est idéal en extérieur, même pour les revêtements de façades ventilées à fixation mécanique. En effet, les plaques en pierre sintérisée Lapitec® de 12 mm d'épaisseur sont idéales pour leur pose avec des éléments d'ancrage mécaniques, garantissant les normes structurelles à un poids minimum. Lapitec® est également disponible en grandes plaques de format XXL (3365x1500 mm) qui réduisent les joints au minimum et laissent une liberté

de conception même aux grandes structures et aux formes complexes. La grande disponibilité de finitions et de couleurs offre aux concepteurs, architectes et designers, un large choix de solutions, toutes avec un excellent résultat esthétique, dans 15 couleurs - pleines et veinées -, allant de l'Antracite au Bianco Polare. Tous ces atouts ont conduit plusieurs entreprises leaders du secteur de la fixation à développer, en collaboration avec Lapitec®, des systèmes spécifiques pour façades ventilées, à la fois apparents (qui nécessitent l'utilisation de rivets) et dissimulés (avec inserts de dilatation ou collage avec du silicone structurel ou du polyuréthane).

UNE FAÇADE VENTILÉE EN LAPITEC® PEUT BÉNÉFICIER, ENTRE AUTRES, DES SYSTÈMES DE FIXATION:

- Lapitec® V en collaboration avec SFS INTEC Srl
- Lapitec® H1 en collaboration avec KEIL BEFESTIGUNGSTECHNIK GmbH
- Lapitec® H2 en collaboration avec FISCHER ITALIA Srl
- Lapitec® B en collaboration avec DOW CORNING e SIKA ITALIA SpA



Unser Wissen im Dienste Ihres Projekts. Die Fachleute der technischen Abteilung von Lapitec® bieten eine umfassende und direkte Unterstützung, um die Planer in jeder Phase der Studie und des Baus von hinterlüfteten Fassaden zu begleiten und Kontakte zu kompetenten und vertrauenswürdigen Fachleuten (Installateuren, Steinfachleuten usw.) in jedem Land zu vermitteln.

Notre savoir au service de votre projet. Les professionnels du bureau technique Lapitec® offrent une assistance directe complète, pour accompagner et guider les concepteurs dans chaque phase de l'étude et de la construction de façades ventilées, en fournissant si nécessaire les contacts de professionnels qualifiés et de confiance (poseurs, professionnels de la pierre, etc.), dans tous les pays.

LAPITEC S.p.A.

Via Bassanese, 6 - 31050 Veduggio | Treviso - Italy
Tel.: +39 0423 703811 | Fax : +39 0423 709540
Email: info@lapitec.com | **www.lapitec.com**

Copyright © Lapitec S.p.A. 2021

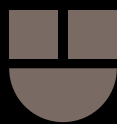


DOWNLOAD
TECHNICAL
MANUAL



DOWNLOAD
MAGAZINE
PDF





LAPITEC

NATURALLY ITALIAN