

JOURNAL

Lapitec Musa Collection 2023 ^{P.4}, Atelier C by Nicholas Francoeur ^{P.34},
Lapitec + Valcucine ^{P.44}, Interview to Marco Zito ^{P.48}, ZOOM ^{P.58},
Lapitec for Art ^{P.66}, MV House by Giorgio Parise ^{P.68},
What does sustainability mean? A dialogue with Jessica McNaughton ^{P.78}.



LAPITEC



Bianco Atena Satin

EN

“In the profit-driven global market, the challenge is to find a way to shape beauty without compromising that of our surroundings. And our material is ethically sourced, made without petroleum derivatives and with a formula free of crystalline silica, respecting the planet and its inhabitants.

The value of Lapitec suggests a virtuous history, which we capture in this journal, featuring insights from experts, and showcasing the most stunning architectural projects crafted with our material and collaborations with other companies, with art and with food design professionals.

Among the story pages you will also find the five new colours of the Musa collection, which transform the full-body identity of our surface into poetry, and which we hope will inspire you in your future projects. Enjoy the read.”

Marcello Toncelli

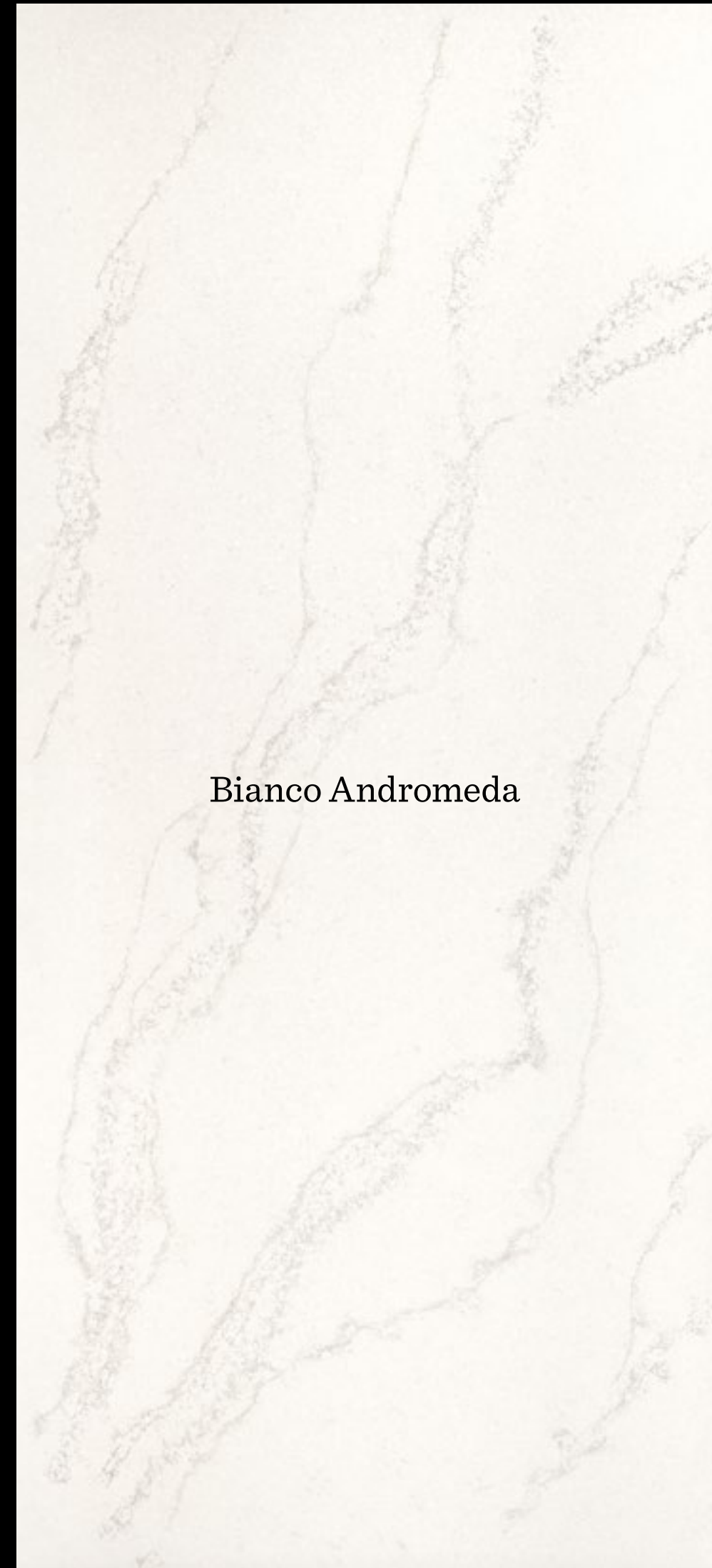
ES

“En un mercado mundial que persigue sin descanso el beneficio, el reto es hallar la forma de dar una forma a la belleza protegiendo la de lo que nos rodea. De aquí nace nuestro material, respetuoso con el planeta y las personas, fabricado de forma ética sin utilizar derivados del petróleo y con una fórmula sin sílice cristalina. El valor del Lapitec sugiere una historia virtuosa que recorreremos a través de esta revista, con opiniones de expertos, una selección de los proyectos de arquitectura más bonitos finalizados con nuestro material y las influencias de otras empresas, el arte y profesionales del diseño de alimentos. Entre las páginas de narración también encontraréis los cinco nuevos colores de la colección Musa, que transforman en poesía la identidad de cuerpo completo de nuestra superficie y que deseamos que os inspiren para vuestros proyectos futuros. Disfrutad de la lectura.”

Marcello Toncelli

MUSA

COLLECTION



EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 12, 20, 30 mm

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm





EN

ES

Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in

Medidas placa: 344 x 154 cm

EN

ES

Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in

Grososres: 12, 20, 30 mm

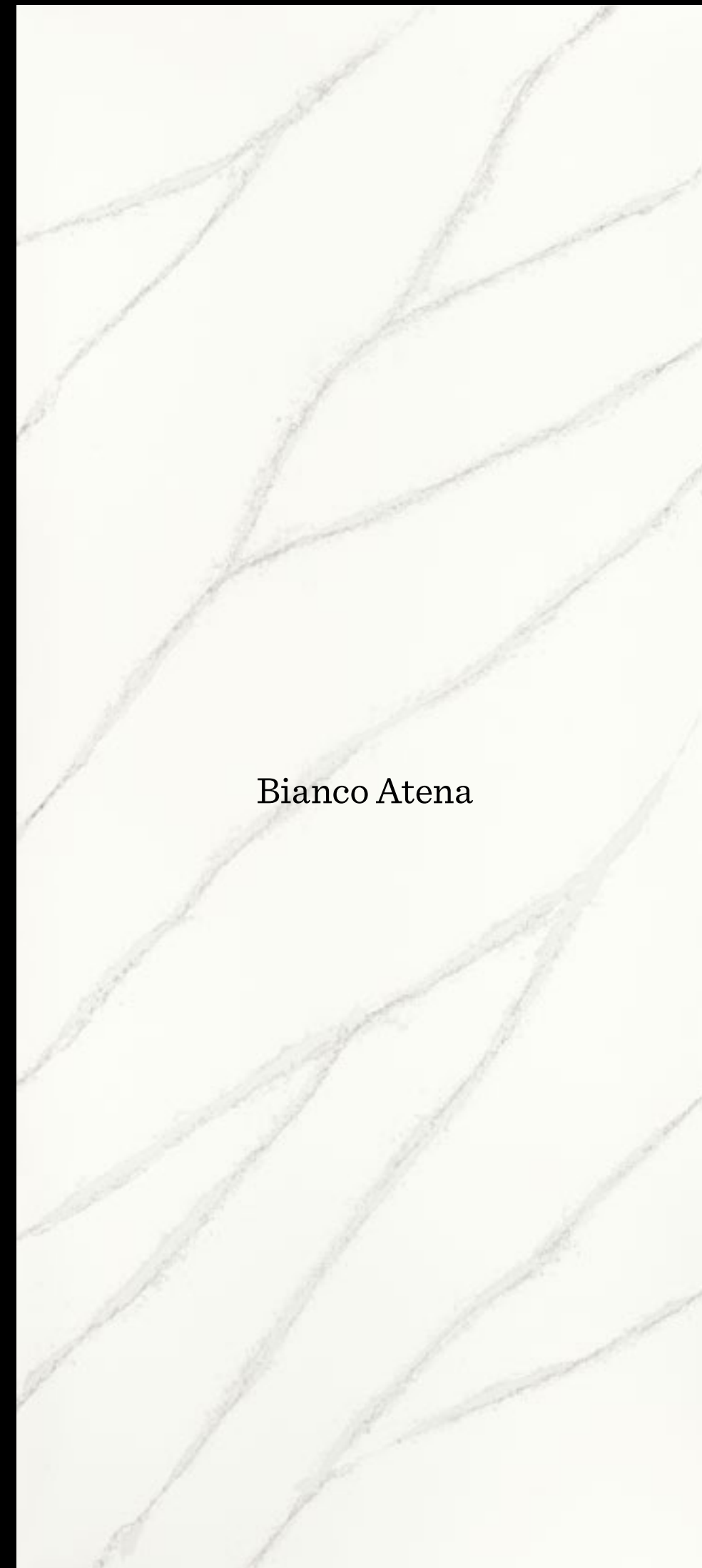
EN

ES

Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto

Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto





Bianco Atena

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm

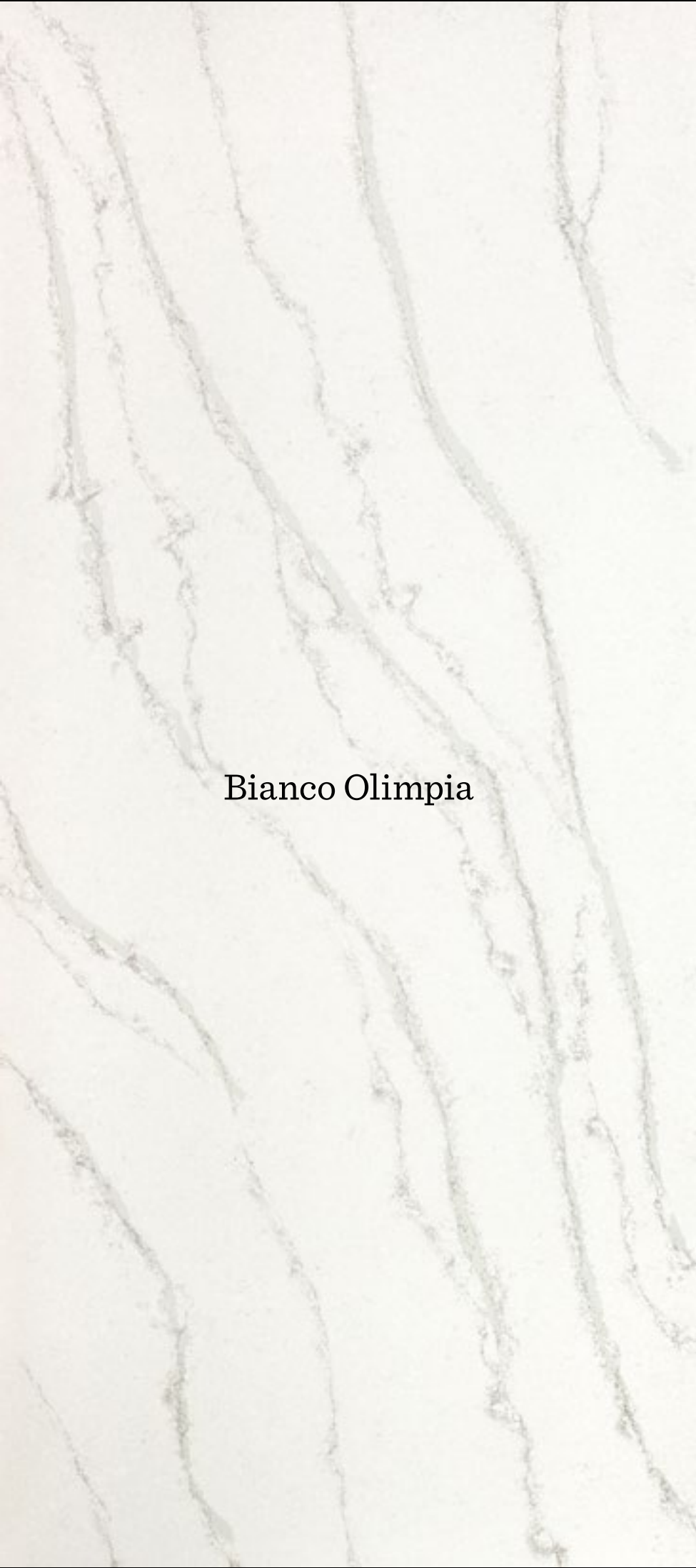
EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto





¹ Bianco Crema Vesuvio, ² Bianco Olimpia Satin, ³ Bianco Assoluto Lux



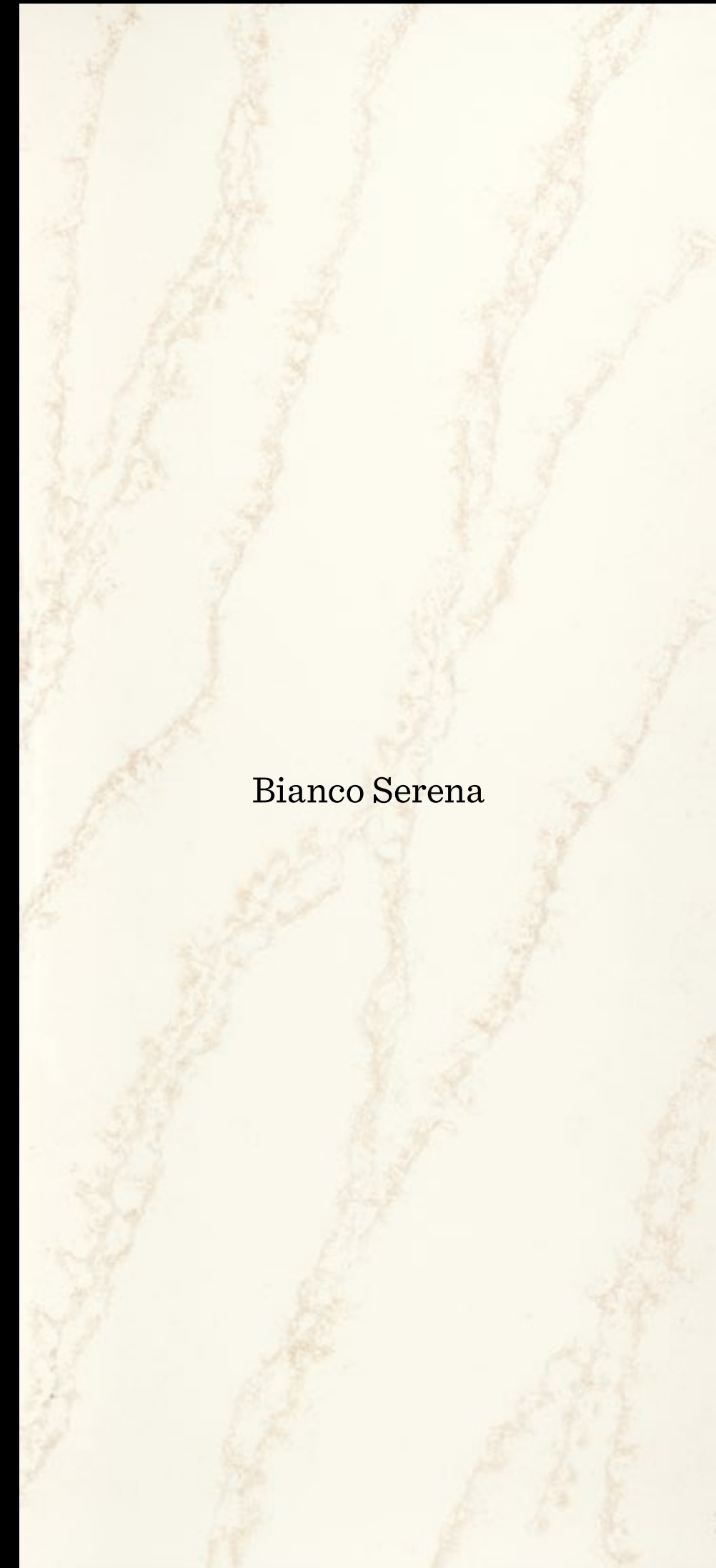
Bianco Olimpia

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto





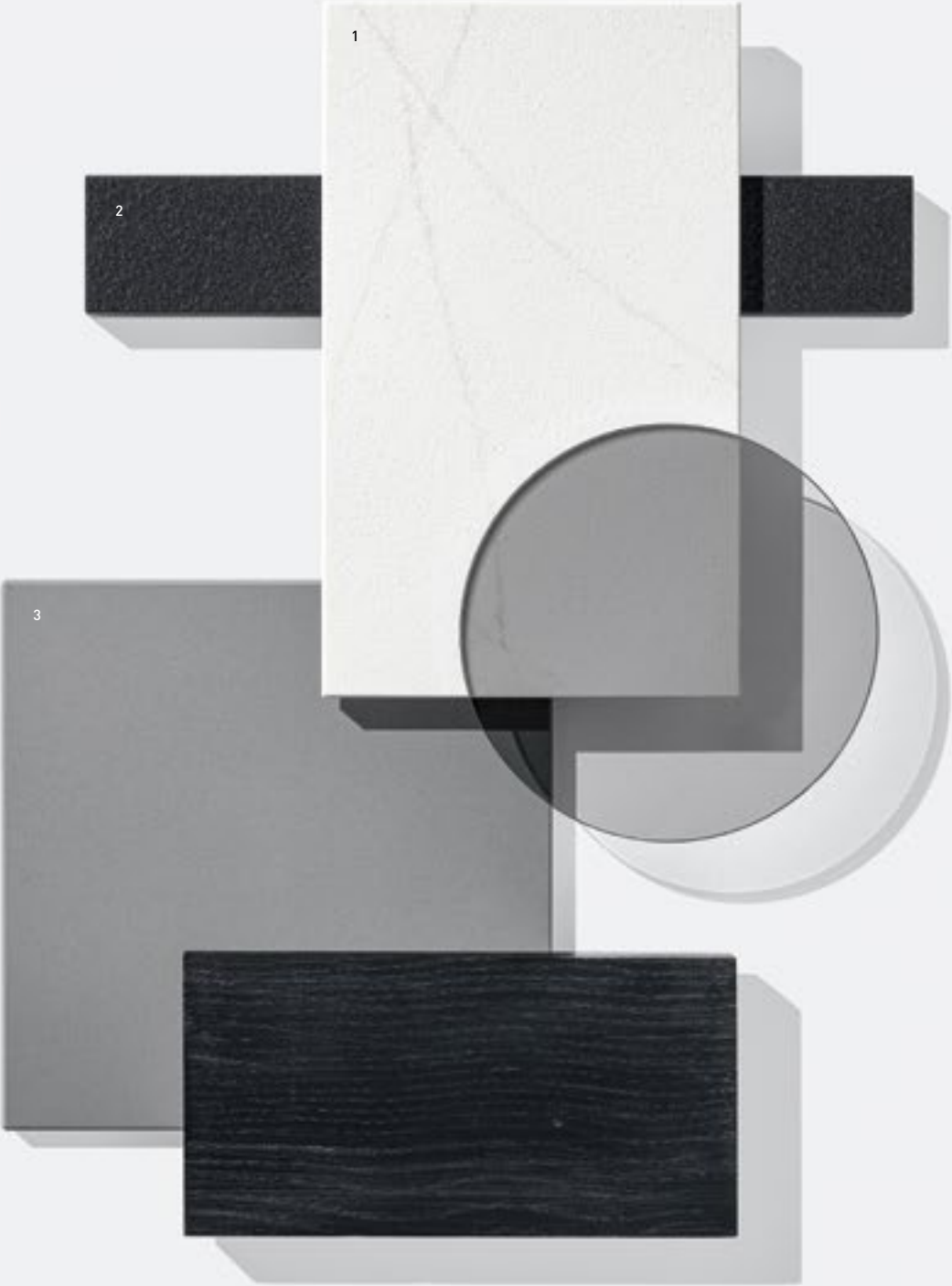
Bianco Serena

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm

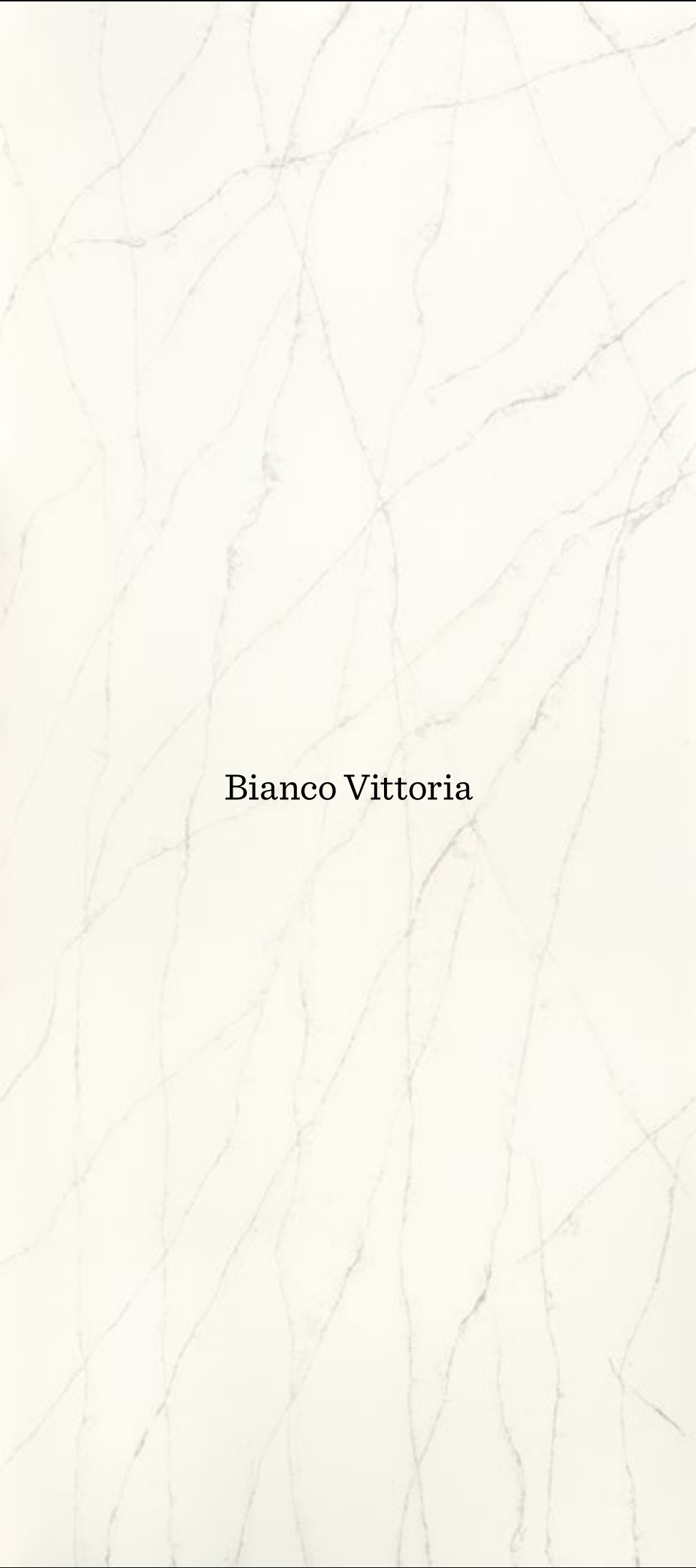
EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto





¹ Bianco Vittoria Lithos, ² Nero Assoluto Vesuvio, ³ Grigio Cemento Satin



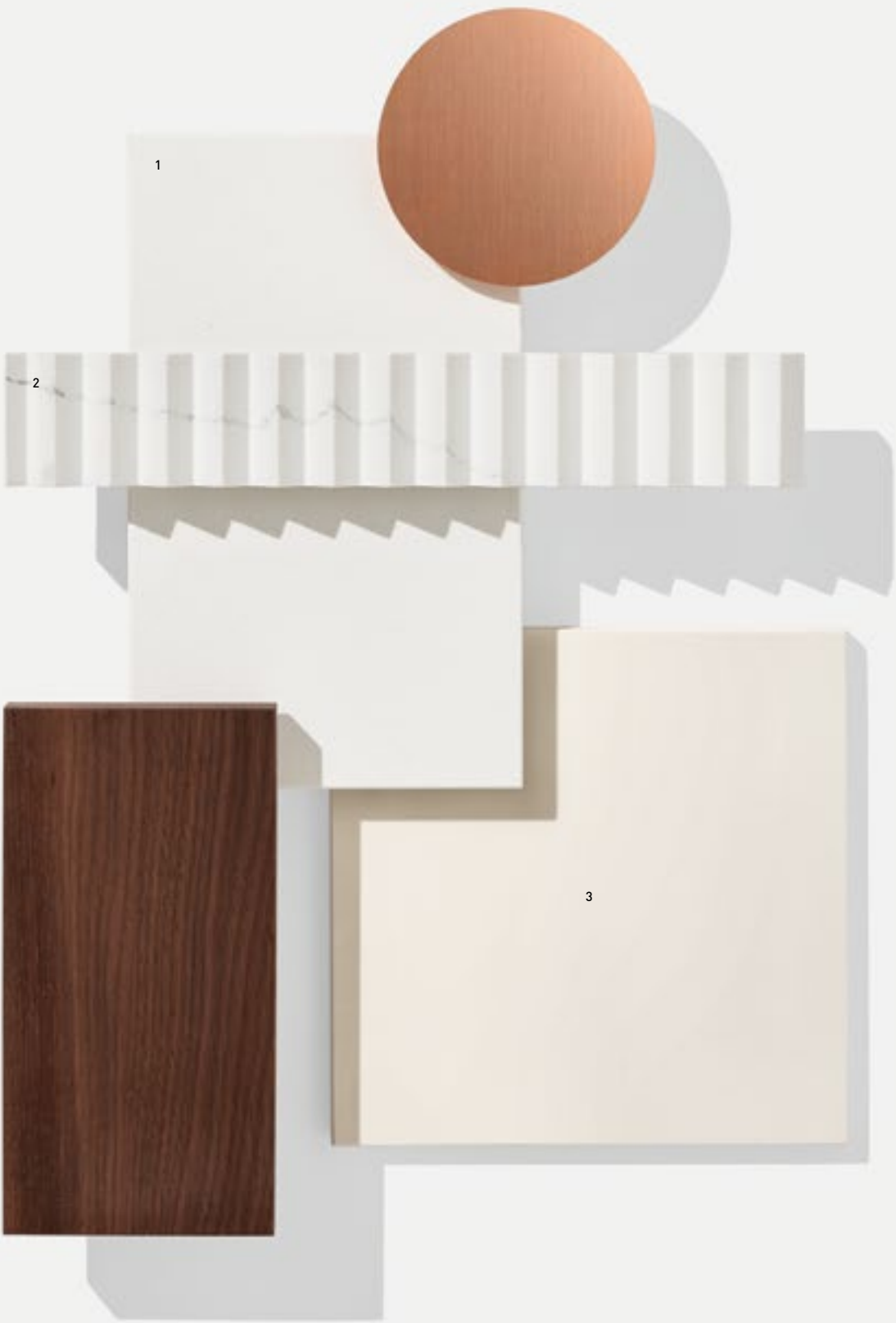
Bianco Vittoria

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm

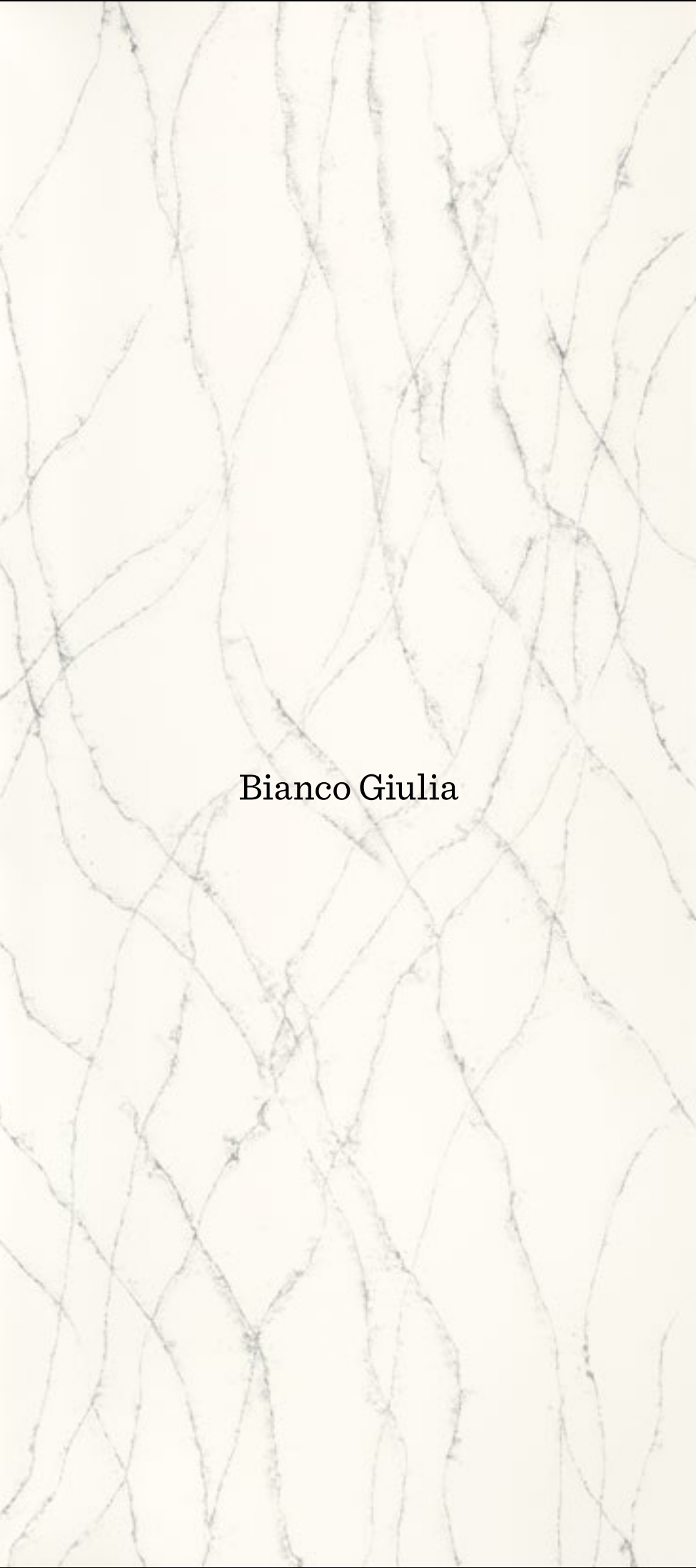
EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto





¹ Bianco Assoluto Lithos, ² Bianco Giulia Satin, ³ Bianco Polare Satin



Bianco Giulia

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
ES Medidas placa: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
ES Grososres: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
ES Acabados: Lux, Satin, Lithos, Velluto



Atelier C Nicholas Francoeur





EN Nestled among maple and fir trees in the Canadian region of Quebec lies Atelier C, the home and studio of a creative couple, and designed by Nicholas Francoeur. “The design encompasses various ceiling heights and open spaces for music and writing workshops instead of enclosed rooms,” comments the architect “From the continuous contrasts of colour and material, to the bathroom’s dramatic lighting and cavern-like ambience, as if it were a wellness den, everything in this house is designed to stimulate creativity, while providing a sense of solitude yet connectedness for the inhabitant. The atmosphere is unique.”

ES Rodeada de arces y abetos en la región canadiense de Quebec, Atelier C es la casa estudio de una pareja de creativos, elaborada según el proyecto de Nicholas Francoeur. “De los techos de diferentes alturas a los laboratorios de música y escritura ideados como espacios abiertos y no como habitaciones cerradas” comenta el arquitecto “De los continuos contrastes de color y material al cuarto de baño con luces teatrales y una atmósfera cavernosa, como si fuera una gruta del bienestar: todo en esta casa se ha concebido para estimular la creatividad y a la vez dar la impresión a quien vive en ella de estar al mismo tiempo solo y acompañado. Hay una atmósfera única”.

Adding to the special atmosphere of Atelier C is also the kitchen by Hauteur d’Homme, designed as a spacious room with bases and columns arranged on three sides, surrounding a central island dedicated to food preparation and conviviality.

The front panels are crafted from dark lacquered wood, while the top is adorned with 12mm thick Nero Antracite Vesuvio.

Parte de la atmósfera especial de Atelier C también es la cocina, firmada por Hauteur d’Homme, diseñada como un amplio local donde hay bases y columnas, en tres lados, con una isla en el centro dedicada a la preparación de la comida y la convivencia.

Los paneles frontales son de madera lacada oscura, mientras que la superficie es totalmente de Lapitec, de color Nero Antracite acabado Vesuvio y 12 mm de grosor.

EN The XXL top, with the unmistakable texture of the Vesuvio finish, adds structure and character to the kitchen.

ES La superficie XXL, con una materialidad inconfundible con acabado Vesuvio, le otorga estructura y carácter a la cocina.





^{EN} For a home nestled in nature, nothing could be more fitting than an eco-friendly material like Lapitec, which is inhospitable to bacteria and chemicals that come into contact with the top every day.

^{ES} Para una vivienda rodeada de naturaleza sólo se podía elegir un material de composición ecológica como el Lapitec, antibacterias y hostil a las sustancias químicas que a diario entran en contacto con la superficie.



^{EN} The technical performance ensures durability for a top that does not yellow over time, and is resistant to both high temperatures - such as boiling pots, which can be placed on the surface - and lower, harsher temperatures.

^{ES} El rendimiento técnico garantiza durabilidad a una superficie que no se amarillea y resiste tanto a las altas temperaturas - como las ollas hirviendo, que se pueden apoyar sobre ella - como a las más bajas y frías.



Discover more projects on lapitec.com

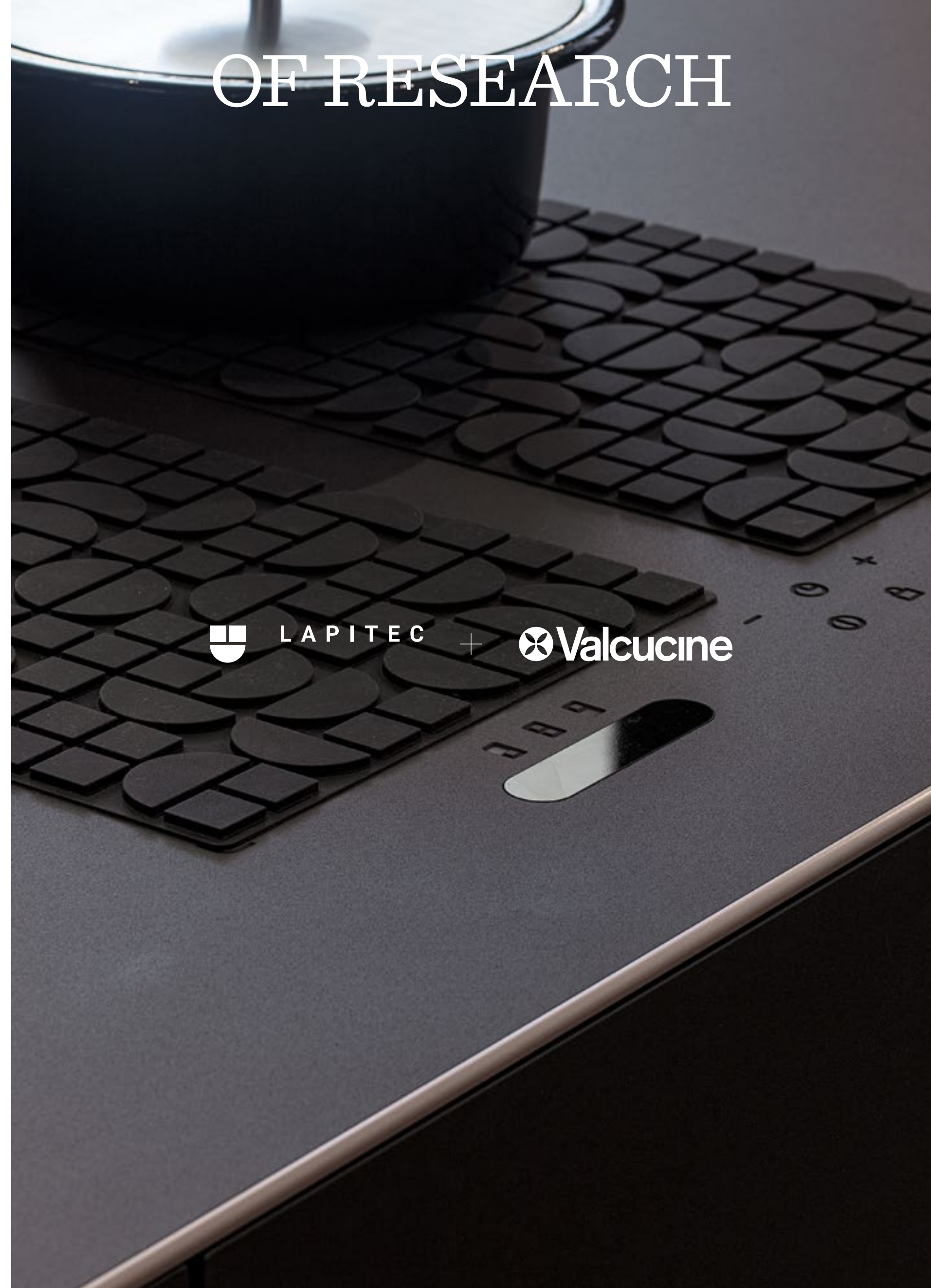
THE VALUE

^{EN} In the editorial we talked about ‘shaping beauty’, and in this perspective, we cannot fail to mention the principles of research and connection. This is what we pursued in one of our most recent Spanish events, where Lapitec dressed the surfaces of the Artematica Soft Outline kitchen by Valcucine, designed by Gabriele Centazzo, enhancing it with the revolutionary Lapitec Chef induction hob concealed under the Lapitec worktop. The collaboration with the company naturally extended to the figure of food designer Elsa Yranzo, who brought product to life, treating it like a canvas, through a multi-sensory experience that hovers between food and art. Artematica Soft Outline, among the winning projects of the Good Design Award, is one of the best examples of how Lapitec’s technology can best express itself in a unique, textured product with international success.

LAPITEC JOURNAL

^{ES} En el artículo hablábamos de “dar forma a la belleza” y, desde este punto de vista, se tienen que nombrar por fuerza los principios de investigación y de contacto. Se trata de lo que hemos perseguido en una de nuestras citas españolas más recientes, donde Lapitec ha vestido las superficies de la cocina Artematica Soft Outline de Valcucine, diseñada por Gabriele Centazzo, enriqueciéndola con la revolucionaria placa de inducción oculta debajo de la superficie Lapitec Chef. Posteriormente el diálogo con la empresa se ha ampliado de forma natural a la figura de Elsa Yranzo, diseñadora de comida, que ha dado vida al producto tratándolo como si fuera una tela mediante una experiencia multisensorial que oscila entre la comida y el arte. Artematica Soft Outline, uno de los proyectos ganadores del Good Design Award, es uno de los ejemplos más acertados de cómo la tecnología Lapitec puede expresarse al máximo para conseguir un producto único y matérico de éxito internacional.

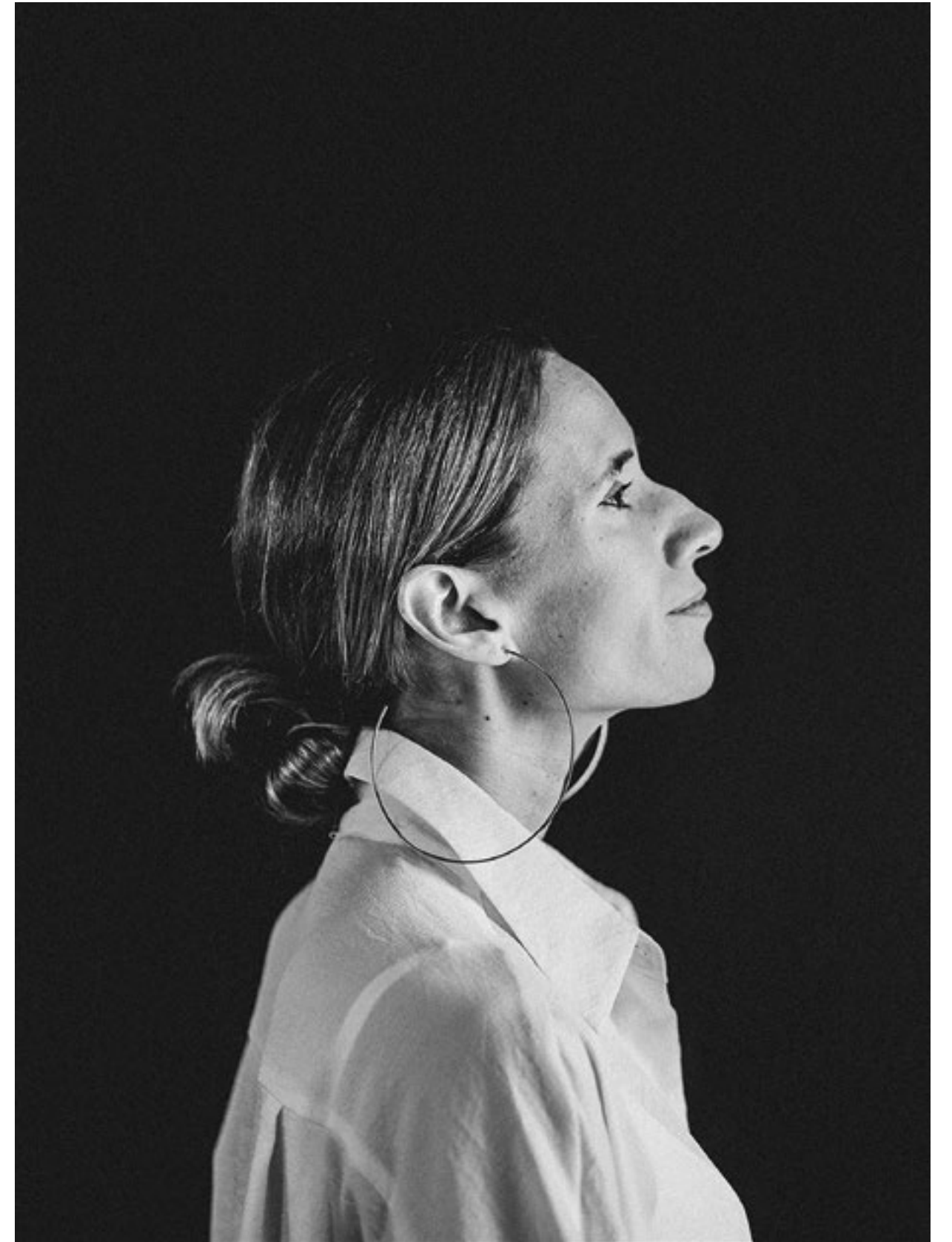
OF RESEARCH





^{EN} A ray of sunlight illuminates the arched slabs of Lapitec's stand at Espacio Cocina. The design takes inspiration from the Palazzo della Civiltà Italiana in Rome, an example of Italian Rationalism which features a succession of columns and arches that are uniform in their appearance.

^{ES} Un rayo de sol ilumina las placas en forma de arco del stand de Lapitec en Espacio Cocina. El concepto se ha inspirado en el Palazzo della Civiltà Italiana, un monumento racionalista que se encuentra en Roma y se configura a partir de una sucesión de columnas y arcos todos iguales entre sí.



^{EN} At Espacio Cocina, Elsa Yranzo has created an immersive experience by using Lapitec as her palette to reinterpret works of art. She runs one of the most important food design & food art studios in Barcelona, Spain.

^{ES} Elsa Yranzo en Espacio Cocina ha creado una experiencia inmersiva reinterpretando obras de arte utilizando el Lapitec como paleta. Dirige uno de los más importantes estudios de diseño de cocina y arte culinario en Barcelona.

INTERVIEW WITH

MARCO ZITO





^{EN} Born in 1966, Marco Zito is a student of Vittorio Gregotti, one of the most authoritative and influential designers and critics on the Italian architectural scene.

^{ES} Marco Zito, clase 1966, es alumno de Vittorio Gregotti, uno de los diseñadores y críticos más famosos e influyentes del panorama arquitectónico italiano.

^{EN}

Architect, product designer and associate professor of industrial design at the IUAV University of Venice, Marco Zito collaborates with the world's most renowned Italian companies, drawing inspiration for his work from the views overlooking the Venice lagoon. In one of his most recent projects, he used Lapitec to create a long reception and service desk, so we thought we would interview him and learn more about his approach and work.

Marco, the American architect Michael Green recently said that designers today who work without using biomaterials are dinosaurs. In your triple role as architect, product designer and professor, what do you think of this statement? How important for you is the choice of materials and their origin?

MZ: I really like the consistency of Green's work. Designing sustainably is complex, and in addition to using biomaterials, there are many parameters involved in sustainable design that vary in different locations. The origin of the material is crucial, and using local materials is both a challenge and a principle.

^{ES}

Arquitecto, diseñador de producto y profesor adjunto de diseño industrial en la Universidad IUAV de Venecia, Marco Zito cuenta entre sus colaboraciones con las empresas italianas más famosas del mundo. Para ellas firma desde su estudio con vistas a la laguna de Venecia, a las que sigue inspirando para sus trabajos. Precisamente en uno de sus proyectos más recientes ha utilizado el Lapitec para un largo mostrador de recepción y servicio; por eso se nos ha ocurrido entrevistarle y conocer mejor su enfoque y su trabajo.

Marco, recientemente el arquitecto americano Michael Green ha declarado que los diseñadores que hoy en día trabajan sin utilizar materiales biológicos son dinosaurios. En tu triple condición de arquitecto, diseñador de producto y profesor, ¿qué opinas de esta afirmación? ¿Cuánto cuenta para ti la elección de los materiales y su origen?

MZ: Me gusta mucho la coherencia del trabajo de Green, diseñar de forma sostenible es difícil, además de usar los materiales biológicos, los parámetros en juego en el diseño



«A material that allows the interpretation of form and function in a transversal manner solves many problems. Transforming a facade into an articulated interior cladding is an opportunity for design».

Local materials, applied technology, little transport, speed of execution and flexibility are mandatory steps for a good project in this sense.

As part of a larger plan that also includes an accommodation and wellness facility, in your most recent project, Il Caffè Bistrot Le Fucine, you were involved in the renovation of a building designed by architect D’Olivo in the 1960s. Would you like to tell us about this interesting work?

MZ: The service station that we restored can be considered a ‘small’ synthesis of D’Olivo’s language; however, the severe degradation and abandoned state required significant design efforts to preserve the architecture characterised by the ten columns supporting the arched canopy, designed to obtain an acrobatic overhang of about eleven metres towards the main road. To achieve this, and in order to ensure seismic safety while avoiding invasive superstructures such as tie rods and metal bracing, the aforementioned columns were reinforced using cylindrical steel formwork that allowed for the injection of cementitious

sostenible son muchos y cambian de un lugar a otro. El origen del material es fundamental y utilizar materiales locales es un reto y un principio. Materiales locales, tecnología aplicada, poco transporte, rapidez de ejecución y flexibilidad son fases obligadas para un buen proyecto en este sentido.

Como parte de un plan más amplio que también incluye un establecimiento turístico y un balneario, en tu proyecto más reciente, el Caffè Bistrot Le Fucine, te has ocupado de la recuperación de una construcción diseñada por el arquitecto D’Olivo en los años 60. ¿Podrías contarnos este interesante trabajo?

MZ: El área de servicio que hemos restaurado se puede considerar una “pequeña” síntesis del lenguaje de D’Olivo, la gran degradación y el estado de abandono han requerido un notable esfuerzo de diseño respetando la arquitectura caracterizada por las diez columnas sobre las que se apoya la marquesina curvada diseñada para conseguir un voladizo acrobático de unos once metros hacia la carretera nacional. Para ello, para la protección contra



EN A close-up of the over 3-metre-long bar counter at Il Caffè & Bistrot Le Fucine, made of Nero Antracite Lithos.

ES Un detalle de la barra del bar de más de 3 metros de largo del Bistrot Le Fucine, de Lapitec Nero Antracite con acabado Lithos.

structural jackets from the bottom. Having freed the columns and the reinforced concrete covering sail, of which the imprint of the original formwork has been maintained, the full-height windows overlooking the main road allow for an appreciation of the essence of the structure and Marcello D’Olivo’s original design. The internal partitions themselves, necessary for the re-functionalisation of the building, do not permanently affect the architectural framework. The lighting and interior design project follows tectonic principles in order to allow for the correct perception of volumes during different seasons and lighting conditions. The outdoor spaces follow and complement the ‘lantern’ that is reignited, creating new places for gatherings and socialising.

seísmos y con el firme deseo de evitar superestructuras invasivas como tirantes y puntales metálicos, las citadas columnas se han reforzado gracias a la ayuda de encofrados cilíndricos de acero que han permitido “inyectar” desde abajo la cámara estructural de cemento. Una vez liberadas las columnas y la “vela” de cobertura de cemento armado, de la que se mantiene el toque de los encofrados originales, las cristalerías hasta arriba que dan a la calle nacional, permiten apreciar la esencia de la estructura y del sello original de Marcello D’Olivo. Las mismas divisiones internas, necesarias para la rehabilitación, no afectan de forma permanente al armazón arquitectónico. El proyecto luminotécnico y del interior sigue los principios tectónicos para permitir leer correctamente los volúmenes durante las estaciones y las distintas condiciones de iluminación. Los espacios exteriores siguen y acompañan al soporte que se reaviva y crea nuevos lugares de reunión y socialización.

How important is a material that can be used indifferently in architecture, interior and product design for an eclectic figure such as yourself?

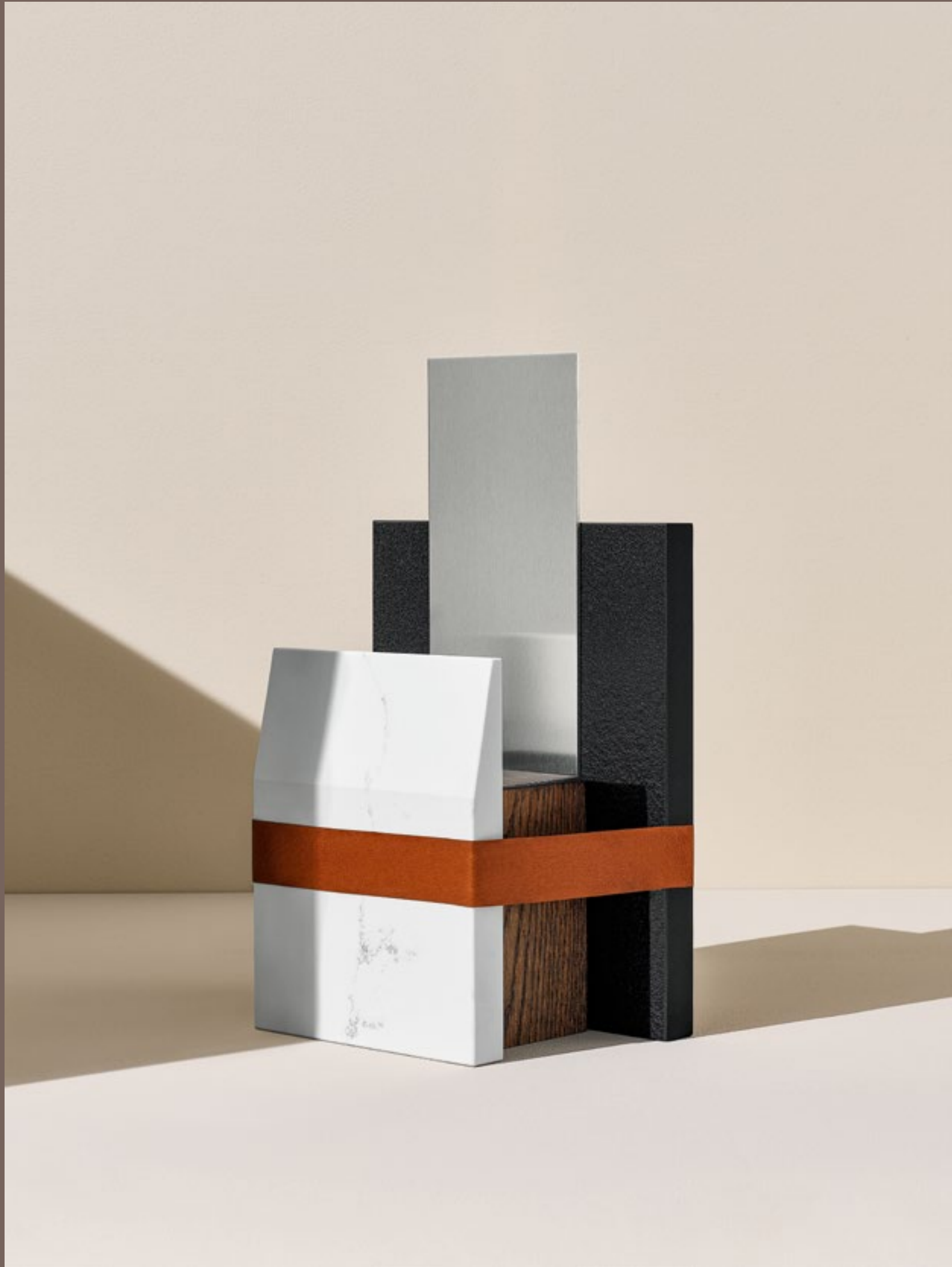
MZ: It is very important. A material that allows the interpretation of form and function in a transversal manner solves many problems. Transforming a facade into an articulated interior cladding is an opportunity for design.

¿En qué medida es importante un material que pueda ser empleado indiferentemente en arquitectura, diseño de interiores y diseño de producto para una figura ecléctica como la tuya?

MZ: Es importantísimo, un material que permite combinar forma y función de manera transversal resuelve muchos problemas, transformar una fachada en un revestimiento interior articulado es una oportunidad para el proyecto.

ZOOM





^{EN} Architectural moodboard consisting of Bianco Vittoria Satin, with Nero Assoluto Lithos at the opposite end.

^{ES} Moodboard arquitectónico Bianco Vittoria con acabado Satin y en el extremo opuesto Nero Assoluto Lithos.



^{EN} Grigio Cemento, with a soft Lanerossi blanket hanging over the Fushimi Lounge armchair by Pianca.

^{ES} Grigio Cemento, donde descansa un suave lino Lanerossi y el asiento "Fushimi Lounge" de Pianca.



^{EN} Vanity top and backsplash in 20 mm thick Bianco Serena Lux, on a bathroom unit in wood by Latho.

^{ES} Encimera de lavabo y protector contra salpicaduras Bianco Serena Lux de 20 mm de grosor sobre un mueble de baño de madera Latho.



^{EN} Bianco Atena Lux in the background, combined with Bianco Atena Satin with engravings that emphasise its full-body feature.

^{ES} Bianco Atena Lux, en segundo plano, combinado con Bianco Atena Satin con grabados que enfatizan el característico cuerpo completo.



^{EN} Architectural moodboard composed of Bianco Vittoria Lithos and Bianco Serena Lux, warmed by natural wood.

^{ES} Moodboard arquitectónico Bianco Vittoria Lithos y Bianco Serena Lux a los que da calidez la madera natural.



^{EN} Bianco Assoluto Vesuvio in the foreground, and Grigio Cemento Satin with exclusive circular waterjet cuts.

^{ES} Bianco Assoluto Vesuvio, en primer plano, y Grigio Cemento Satin con cortes circulares exclusivos Waterjet.

LAPITEC FOR ART

^{EN} The enchanting S.S. Pietro e Paolo Convent is now home to the Fondazione Famiglia Zago. During her stay in this place of beauty, Argentine artist Marcela Cernadas created Soffio, a sequence of works that investigates the fragile state of mind of humanity in various forms. The collection has since become a permanent exhibition, curated by Mauro Perosin and featuring installation design by Gabriele Toneguzzi. The exhibition is sponsored by Lapitec, which has also created various exhibition surfaces, showcasing its renewed focus on the world of art. In 2022, the material was also used to create the work DOCG, a cube designed by Danilo Premoli to celebrate Le Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene, a UNESCO World Heritage Site.

^{ES} En el encantador monasterio de San Pedro y San Pablo de Asolo, tiene hoy su sede la Fundación Famiglia Zago. Durante la estancia en este lugar tan bello, la artista argentina Marcela Cernadas ha realizado “Soffio”, una serie de obras que indaga de varias formas sobre el frágil estado de ánimo de la humanidad y que posteriormente se ha convertido en una exposición permanente a cargo de Mauro Perosin con el equipamiento de Gabriele Toneguzzi. Lapitec es patrocinador y ha realizado algunas superficies expositivas renovando su interés por el mundo del arte: de hecho en 2022 el material también se ha utilizado para realizar la obra “DOCG”, un cubo diseñado por Danilo Premoli que rinde homenaje a las Colinas de Conegliano y Valdobbiadene, Patrimonio de la Unesco.



MV House Giorgio Parise





EN

Casa MV, designed by Giorgio Parise, exemplifies a harmonious blend of rural typology and contemporary living. The architecture is characterised by the use of natural materials, sustainable energy solutions, and a seamless connection between indoor and outdoor spaces. The facade is adorned with rough trachyte blocks, a local stone, juxtaposed with other sections featuring large window frames adorned with brise-soleil, wooden elements, and XXL Lapitec slabs in Nero Antracite Vesuvio.

ES

La arquitectura de Casa MV diseñada por Giorgio Parise, síntesis del diseño entre la tipología rural y un modelo de vivienda moderno, se expresa a través de la utilización de materiales naturales, soluciones energéticas sostenibles y un vínculo estrecho entre interior y ambiente exterior. La aspereza de los bloques de traquita de la fachada, un material de piedra típico de la zona, contrasta con las otras partes de la cubierta, caracterizadas por otro lado por grandes ventanas revestidas con protectores solares, secciones de madera y placas XXL de Lapitec de color Nero Antracite y acabado Vesuvio.

EN Casa MV is defined by a stunning interplay of Lapitec, trachyte blocks, glass, and wood throughout its entirety.

ES La combinación del Lapitec, los bloques de traquita, el cristal y la madera caracterizan a toda la Casa MV.



^{EN} Sintered stone is prominently featured on vertical surfaces and the pitched roof, showcasing the architect's ecological sensibilities. Notably, the roof is equipped with photovoltaic panels that power the heat pumps, a testament to Casa MV's commitment to sustainability. The unique aesthetic of the building is strongly tied to the surrounding territory and is further conveyed through a botanical trail in the expansive 5,000m² park that envelops the property.

^{EN} A zero-emission house that includes the application of Lapitec even in the swimming pool area, where a material that ensures hygiene and resistance to moisture, water corrosion, and sunlight, is indispensable.

LAPITEC JOURNAL

^{ES} Una casa de cero emisiones donde el Lapitec también se ha utilizado en la piscina, en la que es indispensable un material que garantice higiene, resistencia a la humedad y la corrosión del agua y al sol.



^{ES} La piedra sinterizada caracteriza algunas superficies verticales y la cubierta inclinada: en especial sobre esta, en virtud del impulso ecológico del arquitecto y su proyecto, se han instalado paneles fotovoltaicos para alimentar las bombas de calor. Casa MV fomenta una estética inédita y muy arraigada al territorio que también se narra en un itinerario botánico en el gran parque de 5.000 m² que rodea el edificio.

^{EN} The entire ventilated facade and roof are made of Lapitec, which delivers structural stability while making a positive impact on the building's overall energy efficiency.

^{ES} Toda la fachada ventilada y la cubierta son de Lapitec. En este caso el material garantiza estabilidad estructural y tiene efectos positivos en la huella energética del edificio.

MV HOUSE





Discover more projects on lapitec.com

WHAT DOES SUSTAINABILITY MEAN?

^{EN} Board member of ISFA (International Surface Fabricators Association, globally recognized as a premier trade organization serving the decorative surface industry), Jessica McNaughton is an expert in sustainable building materials. With ISFA they're helping day by day fabricators and other industry professionals to improve safety measures.

Can we say that is ISFA is working on develop a new sustainability culture?

JMN: ISFA has shifted part of its focus to sustainability, specifically with the establishment of the mineral surfaces category and a series of fabrication trainings on that category. In conjunction with that, they launched a series of articles specifically addressing sustainability from manufacturers to fabrication, exploring topics from

^{ES} Jessica McNaughton, miembro de la junta directiva de la asociación internacional de fabricantes de superficies ISFA (una organización de empresas de alto nivel reconocida globalmente que presta servicio a la industria de las superficies decorativas), es una experta en materiales de construcción. En la ISFA ayudan a diario a los fabricantes y a otros profesionales del sector a mejorar las medidas de seguridad.

¿Se puede decir que la ISFA trabaja para desarrollar una nueva cultura de sostenibilidad?

JMN: La ISFA ha aumentado la atención que dedica a la sostenibilidad, en especial tras el establecimiento de la categoría de superficies minerales y una serie de sesiones de formación sobre fabricación en esa categoría. Junto a eso, ha lanzado una





renewable energy, water recycling and silica free materials to ESG implementation.

How the material suppliers can help on this path?

JMN: ISFA is looking to pull together the industry leaders in the manufactured surfaces space to address concerns over silica and best practices, as well as talk about silica free surfaces as they emerge in the market. This is not a time or topic which can be ignored, and the industry needs to come together to do what is best to educate and inform the surfacing industry to mitigate risk and misinformation on the topic of silica.

serie de artículos que abordan específicamente la sostenibilidad, desde los fabricantes a los ensambladores, en la que se exploran temas que abarcan desde la energía renovable, el reciclaje del agua o los materiales sin silicio a la implementación de la ASG.

¿Cómo pueden ayudar los proveedores de materiales en este camino?

JMN: La ISFA intenta unir a todos los líderes del sector de las superficies fabricadas para abordar las preocupaciones respecto al silicio y las prácticas recomendadas, así como para hablar de las superficies sin silicio a medida que aparecen en el mercado. No se trata de un momento ni de un tema que se puedan ignorar y el sector debe estar unido para hacer lo que sea mejor para educar e informar a la industria de las superficies a mitigar los riesgos y la desinformación sobre el tema del silicio.

^{EN} American, based in North Carolina, she co-authored "Understanding Green Building Materials" and is a LEED AP. Jessica recently earned her Executive MBA while studying abroad in Hong Kong.

^{ES} Jessica, estadounidense residente en Carolina del Norte, es la coautora del libro Understanding Green Building Materials y posee la certificación LEED AP. Recientemente obtuvo un MBA ejecutivo en Hong Kong.



Lapitec's products are
totally natural,
silica and resin free.

^{EN} Lapitec has succeeded in developing Biorite®, a new 100% natural mineral that is completely silica-free. Biorite is synthesised from a blend of precious minerals found in nature, including wollastonite, mullite and albite (pictured), among others.

^{ES} Lapitec ha logrado sintetizar un nuevo mineral 100% natural, la Biorite®, que hace que el material no contenga sílice. La Biorite es una síntesis de valiosos minerales naturales presentes en la naturaleza como, entre otros, la wollastonita, la mullita y la albita (en la foto).

Lapitec S.p.A.

Via Bassanese 6
31050 Veduggio (Treviso) - Italy

Tel: +39 0423 703811
Email: info@lapitec.com



Art direction & Graphic Design makethatstudio
Editorial Board Silvia Binda, Ivan Granolla, Beatrice Vegetti
Printed by Grafiche Antiga

April, 2023

LAPITECMAG5C