

JOURNAL

Lapitec Musa Collection 2023 ^{P.4}, Atelier C by Nicholas Francoeur ^{P.46},
Lapitec + Valcucine ^{P.56}, ZOOM ^{P.61}, MV House by Giorgio Parise ^{P.68},
What does sustainability mean? A dialogue with Jessica McNaughton ^{P.78}.



LAPITEC



L A P I T E C



Bianco Atena Satin

EN

“In the profit-driven global market, the challenge is to find a way to shape beauty without compromising that of our surroundings. And our material is ethically sourced, made without petroleum derivatives and with a formula free of crystalline silica, respecting the planet and its inhabitants.

The value of Lapitec suggests a virtuous history, which we capture in this journal, featuring insights from experts, and showcasing the most stunning architectural projects crafted with our material and collaborations with other companies, with art and with food design professionals.

Among the story pages you will also find the eight new colours of the Musa collection, which transform the full-body identity of our surface into poetry, and which we hope will inspire you in your future projects. Enjoy the read.”

Marcello Toncelli

DE

“In einem globalen Markt, der unerbittlich nach Profit strebt, besteht die Herausforderung darin, einen Weg zu finden, um der Schönheit eine Form zu verleihen, und das was uns umgibt, zu bewahren. Genau hier entsteht unser Material, das den Planeten und die Menschen respektiert, auf ethischen Grundsätzen ohne Erdölderivate hergestellt wird und keine kristalline Kieselsäure enthält.

Der Wert von Lapitec verweist auf eine virtuose Geschichte, die wir in dieser Zeitschrift nachvollziehen, mit Stimmen von Fachleuten, einer Auswahl der schönsten architektonischen Projekte, die mit unserem Material realisiert wurden, und Kooperationen mit anderen Unternehmen, mit Kunst und mit Fachleuten für Lebensmitteldesign. Zwischen den Seiten mit Geschichten finden Sie auch die acht neuen Farben der Kollektion Musa, die die durchgefärbte Identität unserer Oberfläche in Poesie verwandeln, und von denen wir hoffen, dass sie Sie bei Ihren zukünftigen Projekten inspirieren werden. Viel Spaß beim Lesen.”

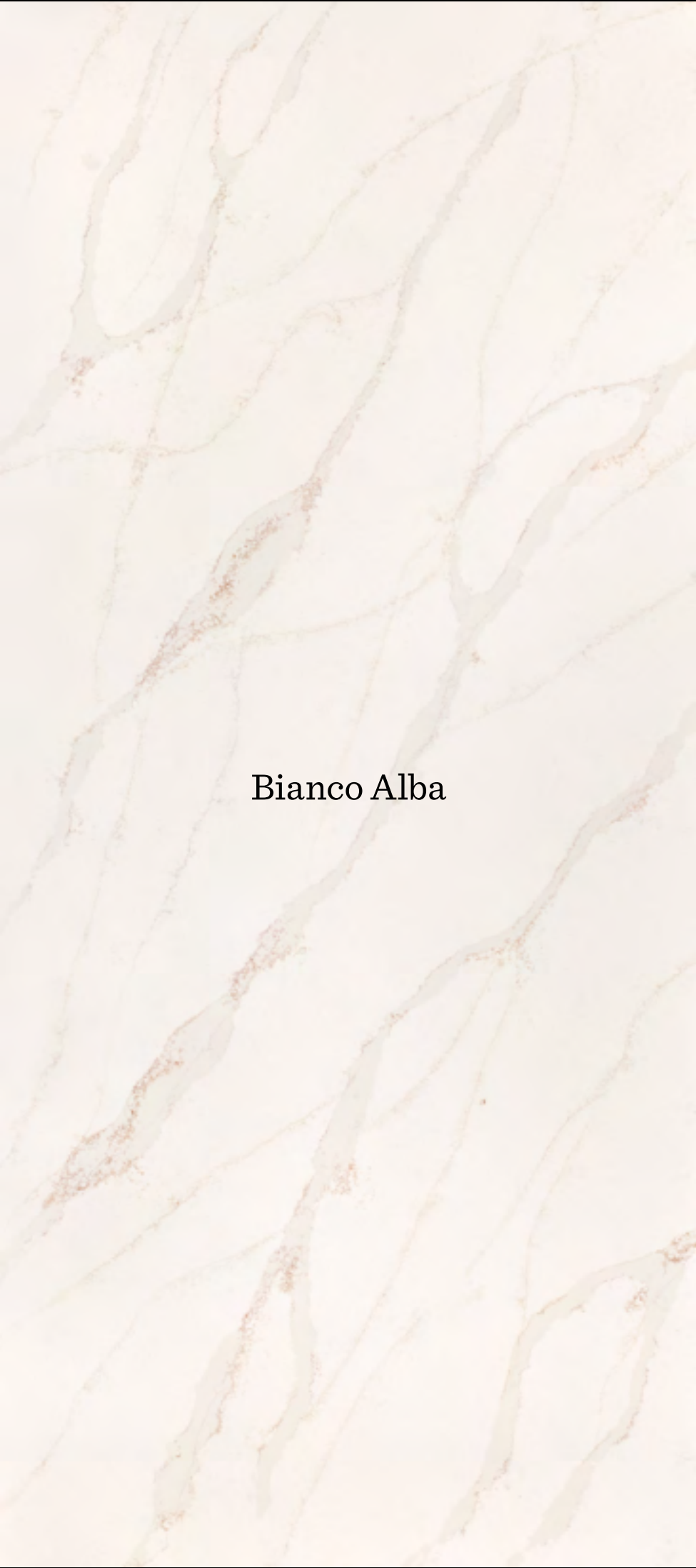
Marcello Toncelli

MUSA

COLLECTION



¹ Bianco Crema Satin, ² Bianco Alba Lux, ³ Bianco Assoluto Satin



Bianco Alba

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





Bianco Diana

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

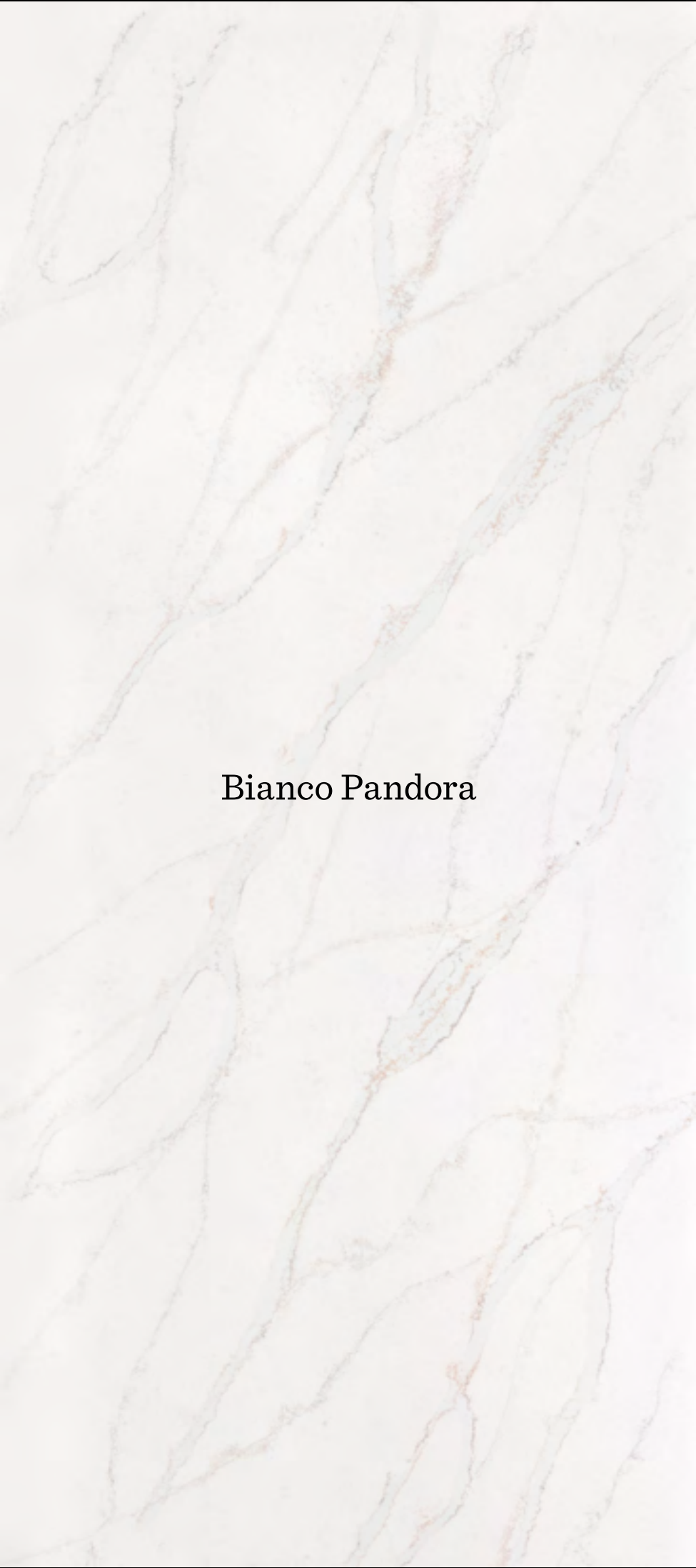
EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





¹ Nero Assoluto Lux, ² Bianco Pandora Satin, ³ Bianco Polare Satin



Bianco Pandora

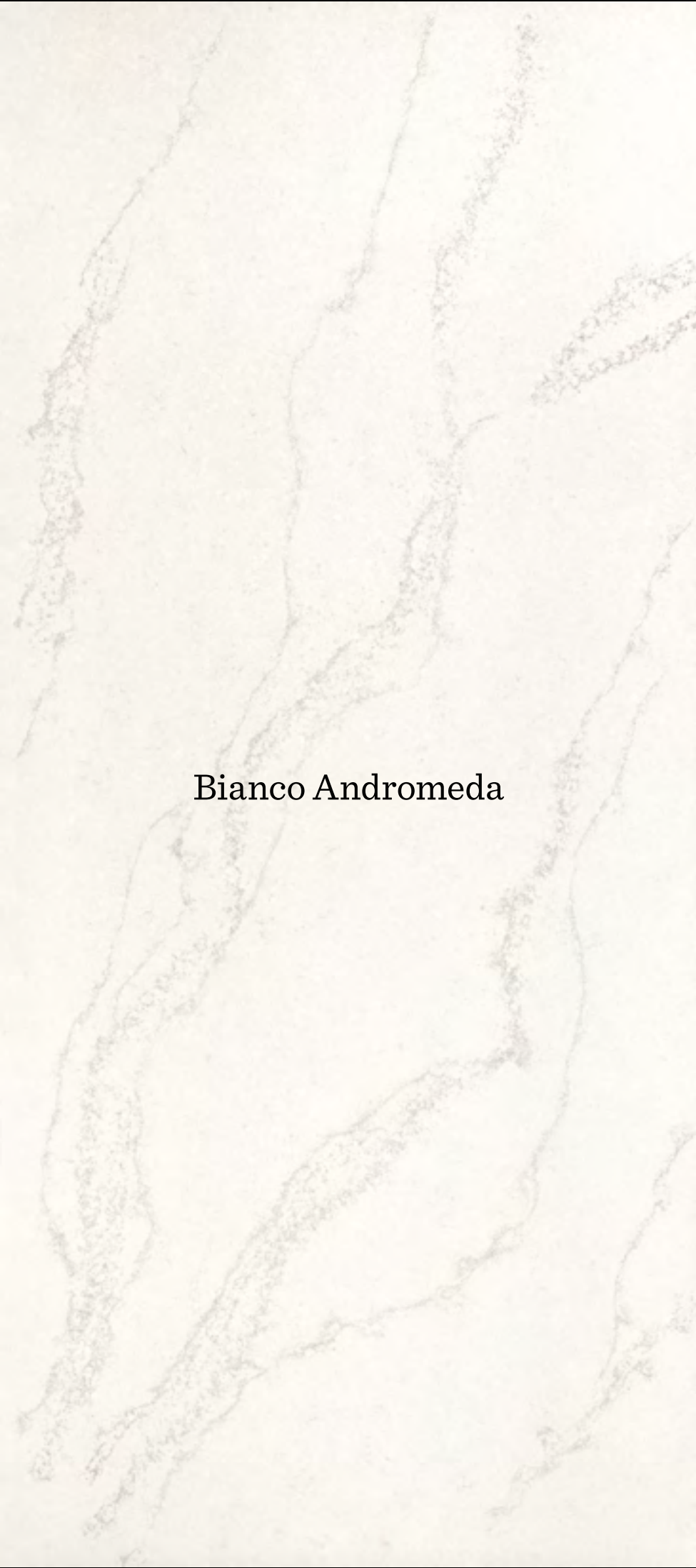
EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto



¹ Nero Assoluto Vesuvio, ² Bianco Andromeda Lux, ³ Grigio Cemento Vesuvio



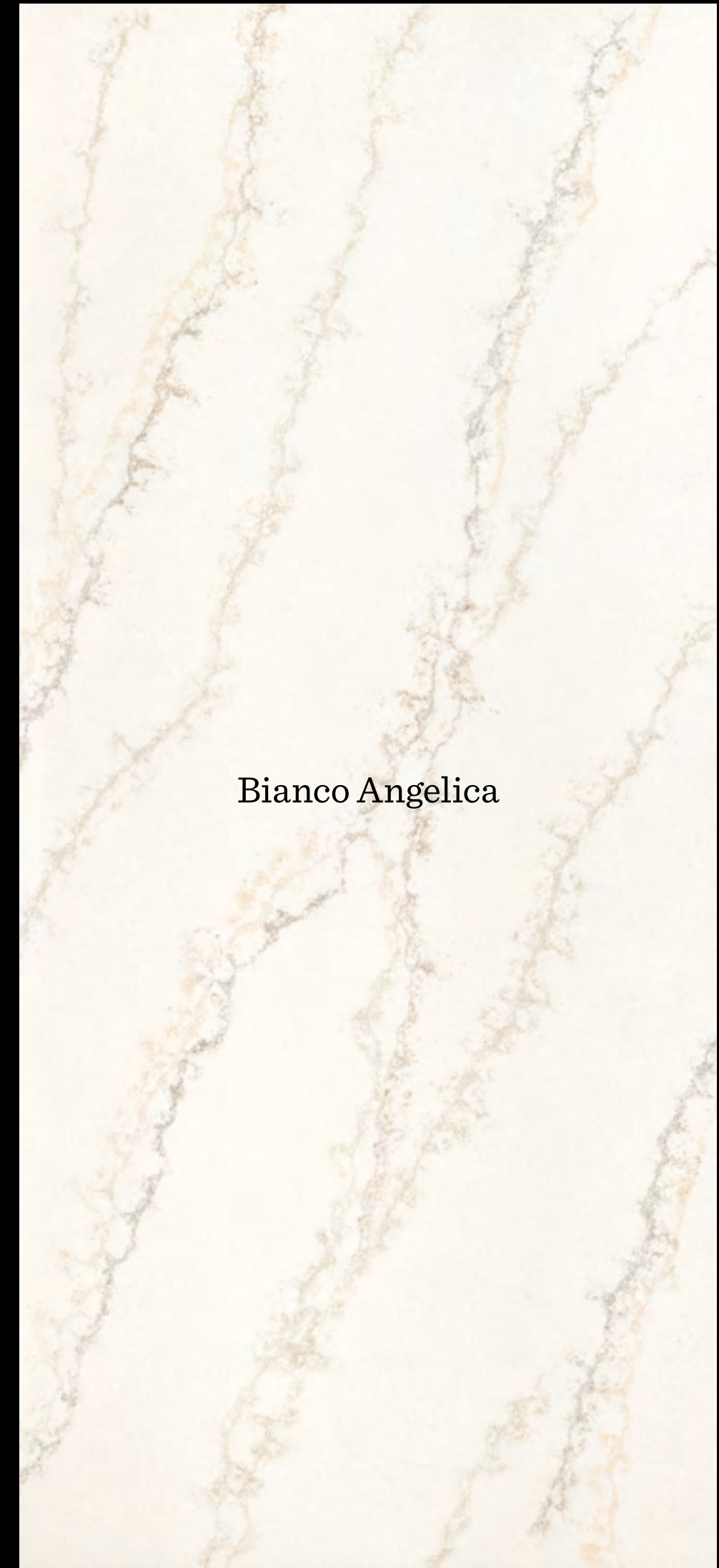
Bianco Andromeda

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





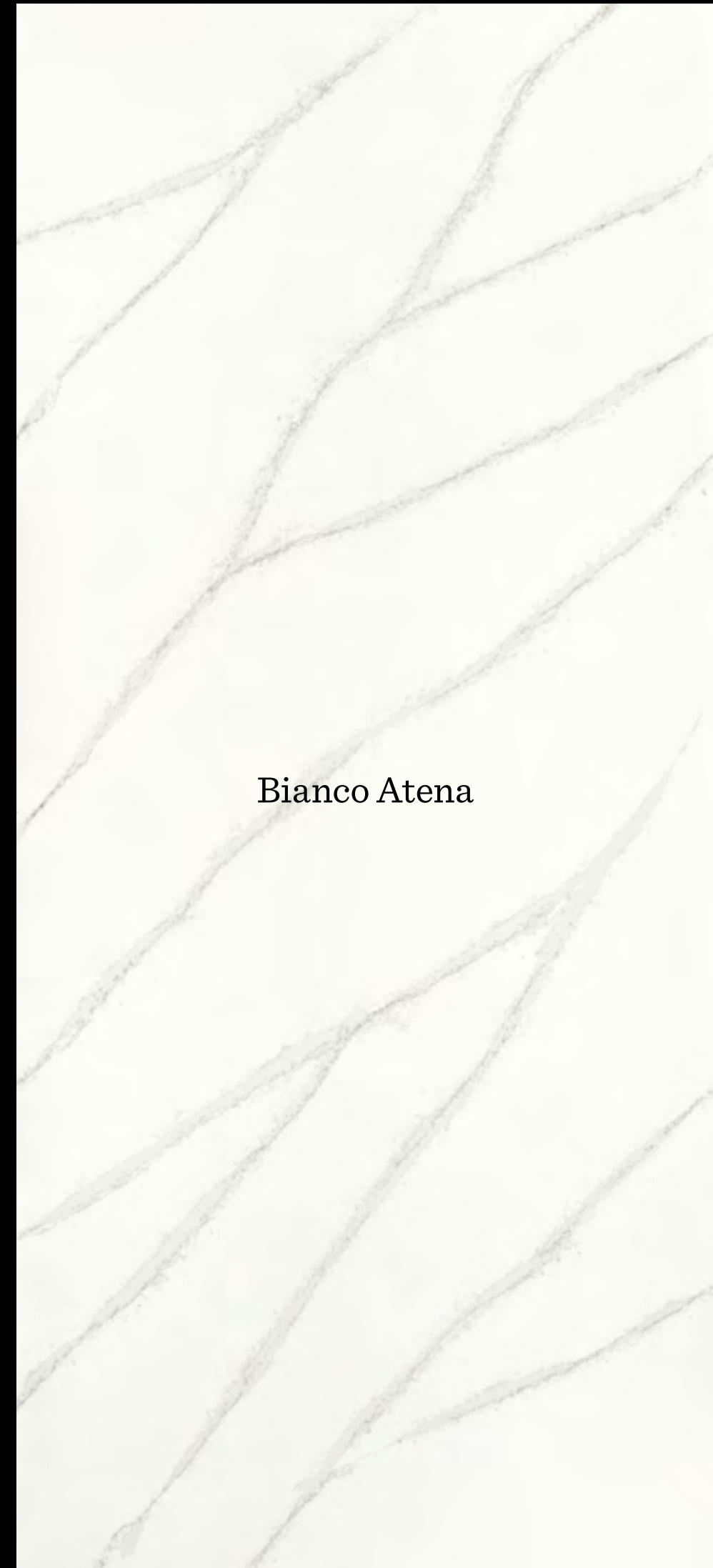
Bianco Angelica

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





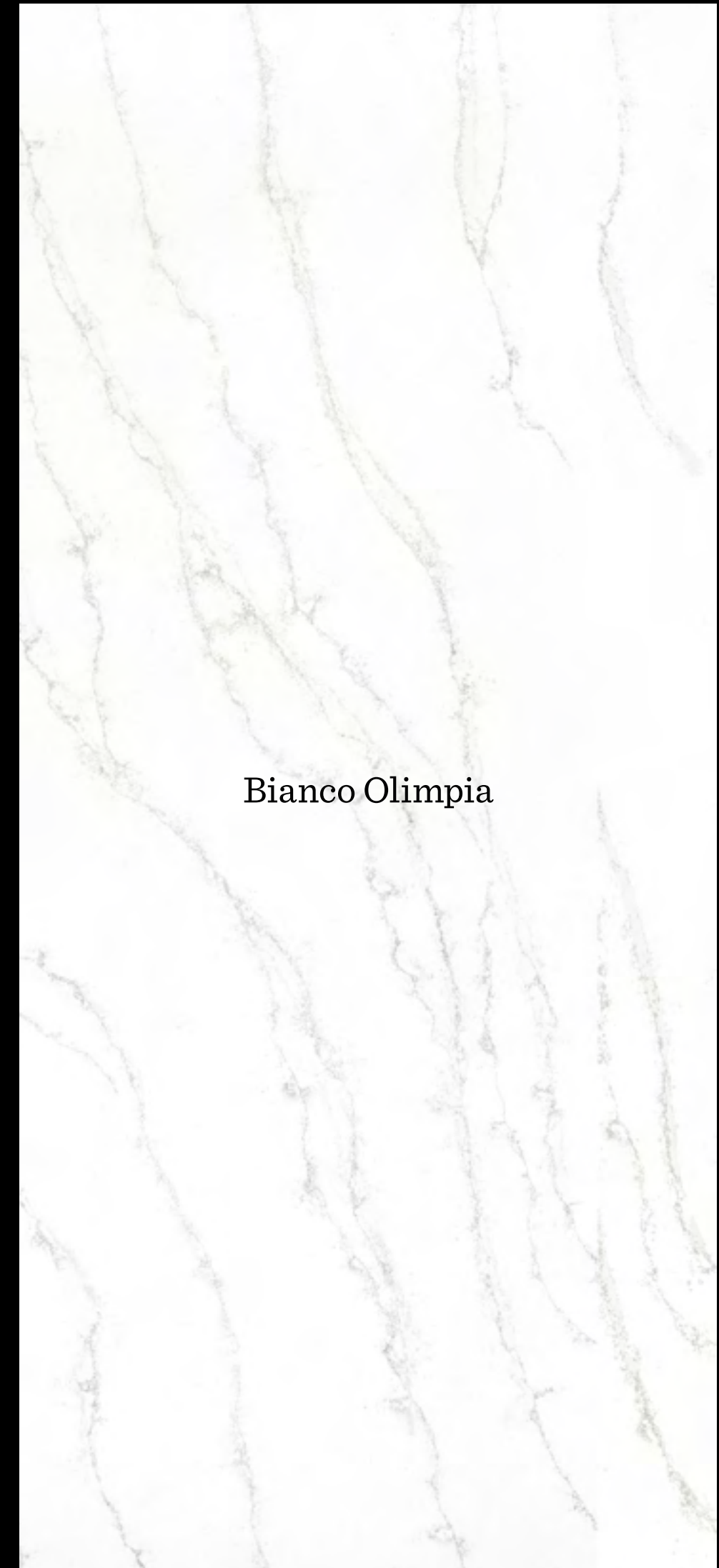
Bianco Atena

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





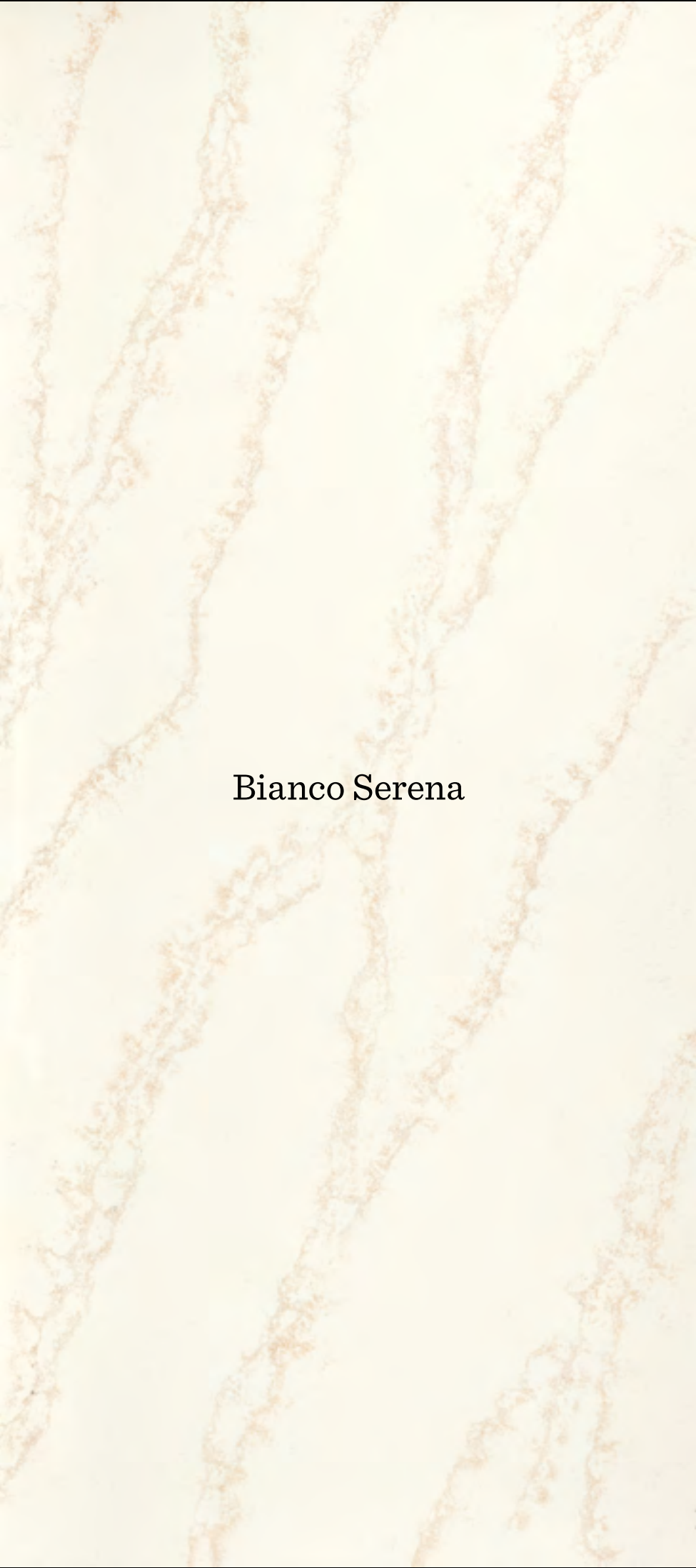
Bianco Olimpia

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





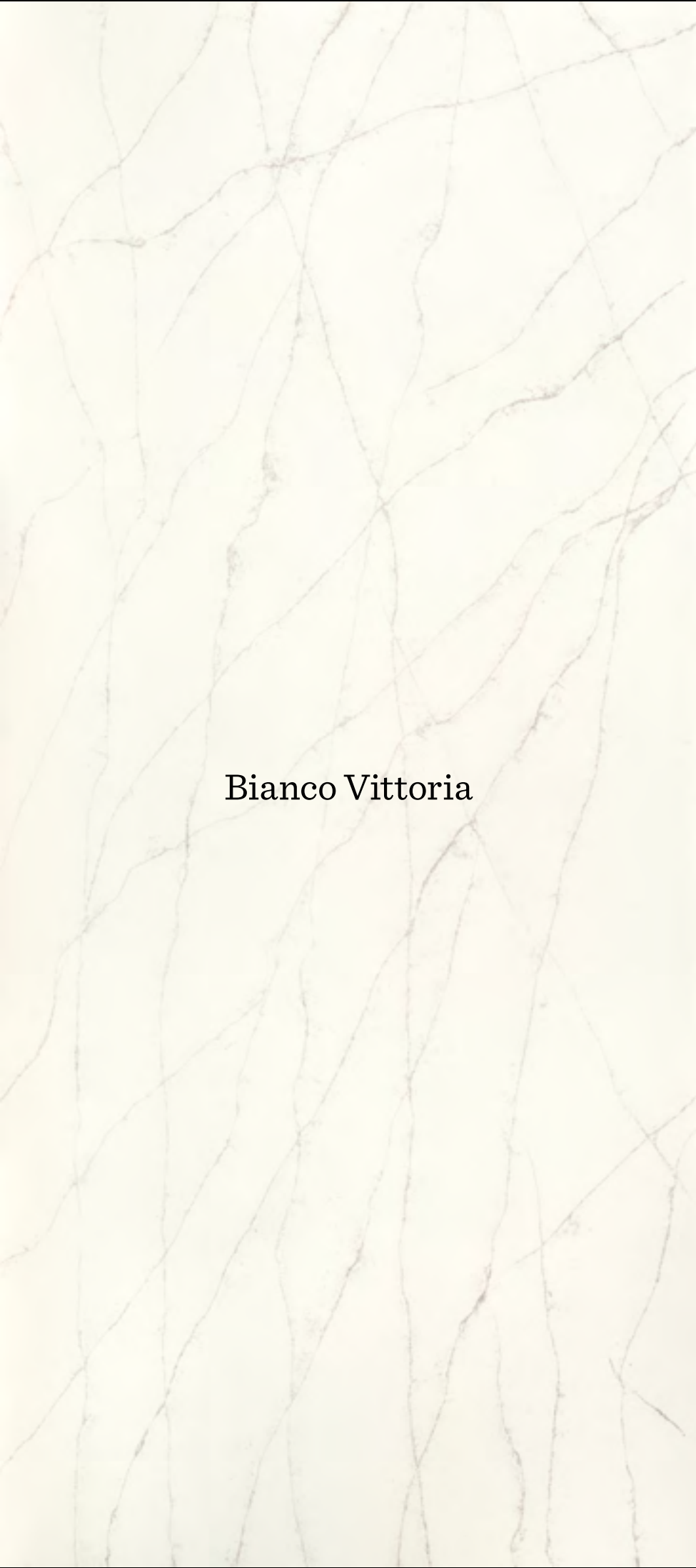
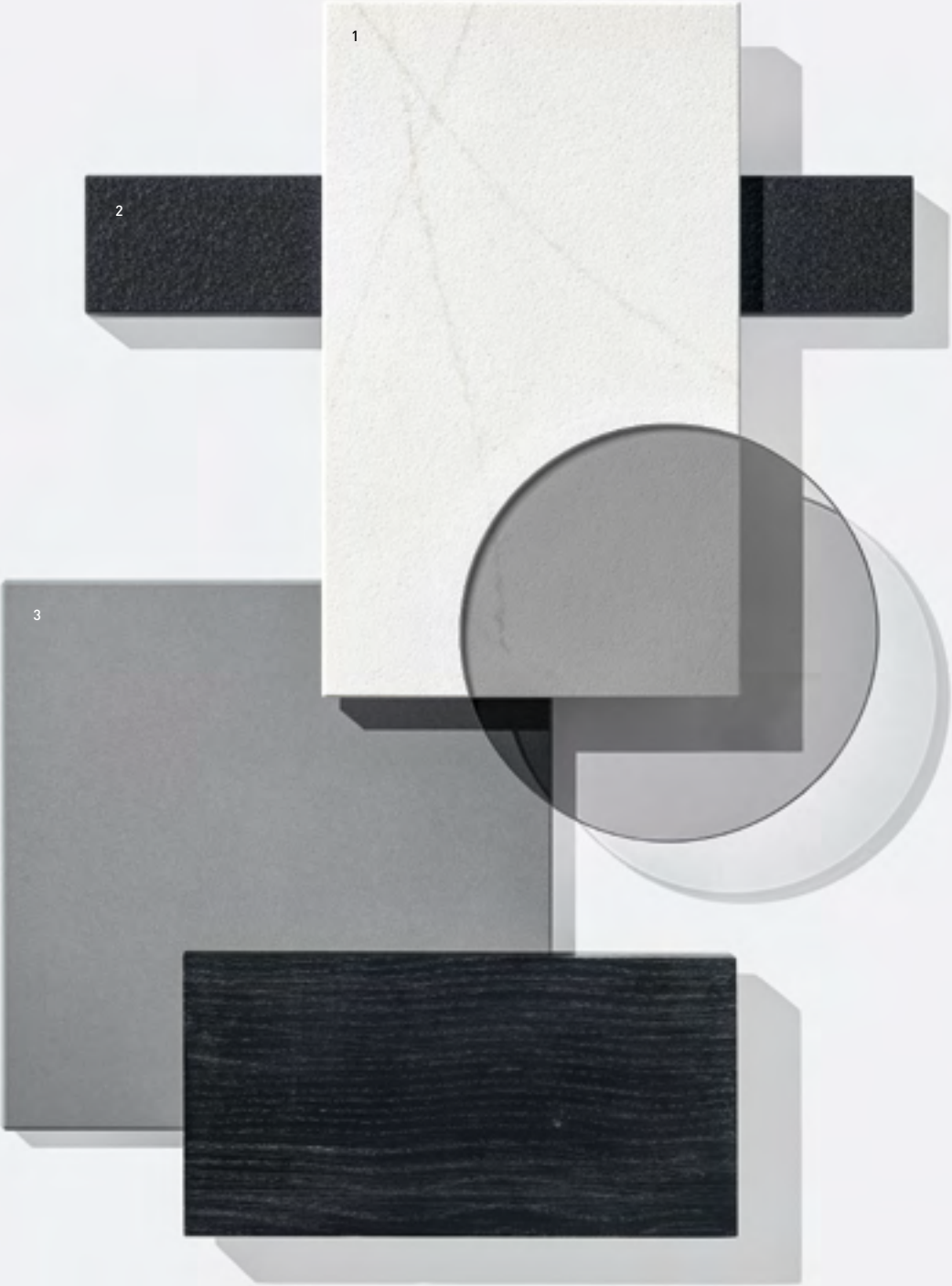
Bianco Serena

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





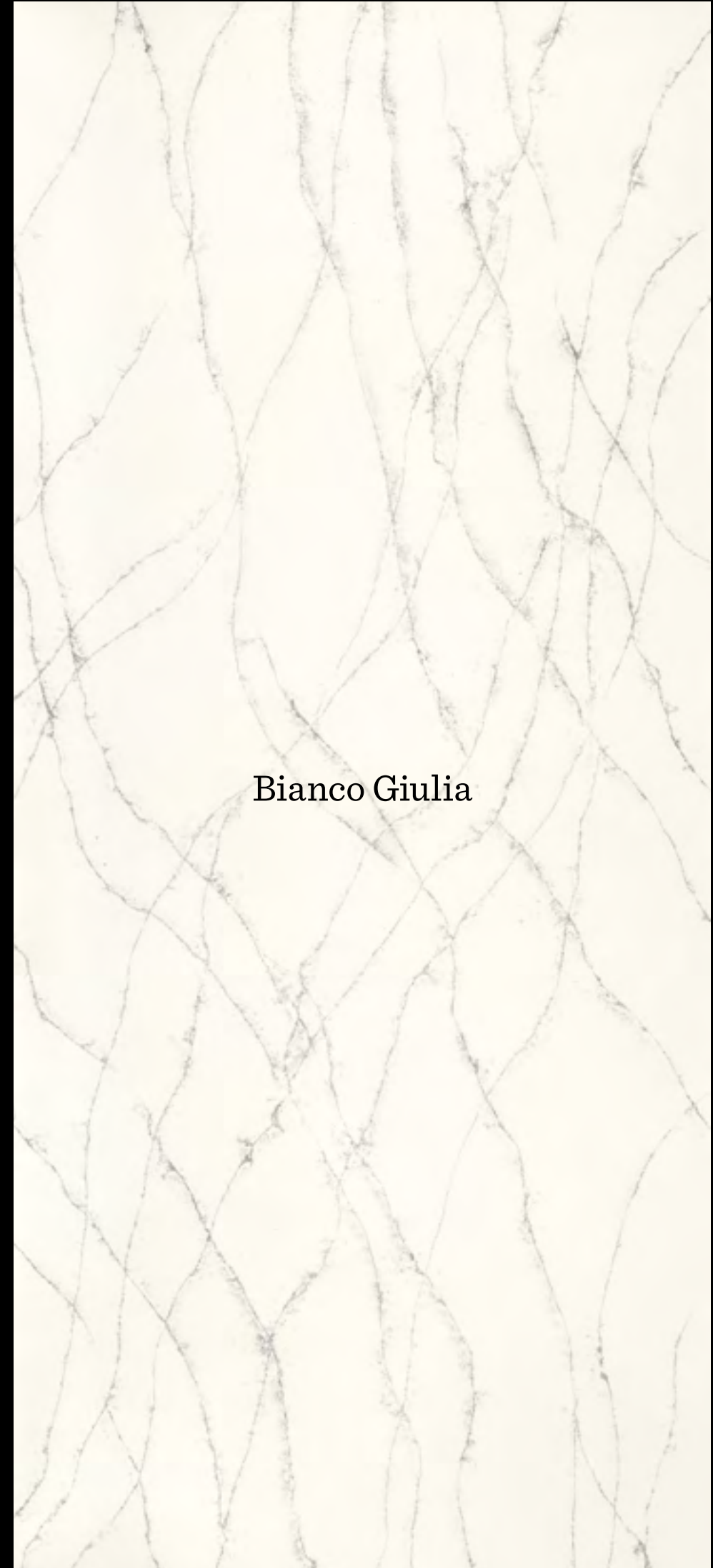
Bianco Vittoria

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto





Bianco Giulia

EN Full slab size: 135 1/2 in x 60 5/8 in
DE Abmessungen der Platte: 344 x 154 cm

EN Thicknesses: 1/2 in, 3/4 in, 1 1/4 in
DE Dicken: 12, 20, 30 mm

EN Finishes: Lux, Satin, Lithos, Velluto
DE Ausführungen: Lux, Satin, Lithos, Velluto



Atelier C Nicholas Francoeur





EN Nestled among maple and fir trees in the Canadian region of Quebec lies Atelier C, the home and studio of a creative couple, and designed by Nicholas Francoeur. “The design encompasses various ceiling heights and open spaces for music and writing workshops instead of enclosed rooms,” comments the architect “From the continuous contrasts of colour and material, to the bathroom’s dramatic lighting and cavern-like ambience, as if it were a wellness den, everything in this house is designed to stimulate creativity, while providing a sense of solitude yet connectedness for the inhabitant. The atmosphere is unique.”

DE Inmitten von Ahorn- und Tannenbäumen in der kanadischen Region Quebec befindet sich das Atelier C, das von Nicholas Francoeur entworfene Wohnatelier eines kreativen Paares. “Von den unterschiedlich hohen Decken bis hin zu den Musik- und Schreibwerkstätten, die als offene und nicht als geschlossene Räume konzipiert sind”, kommentiert der Architekt, “von kontinuierlichen Kontrasten von Farbe und Material bis hin zum Badezimmer mit theatralischer Beleuchtung und einer höhlenartigen Atmosphäre, als wäre es eine Kaverne des Wohlbefindens: Alles in diesem Haus ist darauf ausgerichtet, die Kreativität anzuregen, aber auch den Bewohnern den Eindruck zu vermitteln, sowohl allein als auch in Gesellschaft zu sein. Es herrscht eine einzigartige Atmosphäre.”

Adding to the special atmosphere of Atelier C is also the kitchen by Hauteur d'Homme, designed as a spacious room with bases and columns arranged on three sides, surrounding a central island dedicated to food preparation and conviviality.

The front panels are crafted from dark lacquered wood, while the top is adorned with 12mm thick Nero Antracite Vesuvio.

Teil der besonderen Atmosphäre des Ateliers C ist auch die von Hauteur d'Homme entworfene Küche, geplant als ein großer Raum, in dem auf drei Seiten Sockel und Säulen angeordnet sind, mit einer zentralen Insel, die für die Zubereitung von Speisen und die Gastlichkeit vorgesehen ist. Die Fronten sind aus dunkel lackiertem Holz, während die Platte komplett aus Lapitec in der Nuance Nero Antracite Ausführung Vesuvio und Dicke 12 mm realisiert ist.

^{EN} The XXL top, with the unmistakable texture of the Vesuvio finish, adds structure and character to the kitchen.

^{DE} Die XXL-Arbeitsplatte mit der unverwechselbaren Materialität der Ausführung Vesuvio verleiht der Küche Struktur und Charakter.





^{EN} For a home nestled in nature, nothing could be more fitting than an eco-friendly material like Lapitec, which is inhospitable to bacteria and chemicals that come into contact with the top every day.

^{DE} Für ein Haus inmitten der Natur konnte nur ein Material mit umweltfreundlicher Zusammensetzung wie Lapitec gewählt werden, das unempfindlich gegenüber Bakterien und Chemikalien ist, mit denen die Arbeitsplatte täglich in Berührung kommt.



^{EN} The technical performance ensures durability for a top that does not yellow over time, and is resistant to both high temperatures - such as boiling pots, which can be placed on the surface - and lower, harsher temperatures.

^{DE} Die technischen Leistungen garantieren die Langlebigkeit einer Platte, die nicht vergilbt und sowohl gegen hohe Temperaturen - wie heiße Töpfe und Pfannen, die auf der Oberfläche abgestellt werden können - als auch gegen niedrigere, kältere Temperaturen beständig ist.



Discover more projects on lapitec.com

THE VALUE

^{EN} In the editorial we talked about 'shaping beauty', and in this perspective, we cannot fail to mention the principles of research and connection. This is what we pursued in one of our most recent Spanish events, where Lapitec dressed the surfaces of the Artematica Soft Outline kitchen by Valcucine, designed by Gabriele Centazzo, enhancing it with the revolutionary Lapitec Chef induction hob concealed under the Lapitec worktop.

The collaboration with the company naturally extended to the figure of food designer Elsa Yranzo, who brought product to life, treating it like a canvas, through a multi-sensory experience that hovers between food and art. Artematica Soft Outline, among the winning projects of the Good Design Award, is one of the best examples of how Lapitec's technology can best express itself in a unique, textured product with international success.

^{DE} Im Editorial sprachen wir davon, "der Schönheit eine Form zu verleihen" und in diesem Zusammenhang sind die Grundsätze der Forschung und der Kontaktaufnahme zu nennen. Dies haben wir bei einem einer unserer letzten spanischen Termine befolgt, bei dem Lapitec die Oberflächen der von Gabriele Centazzo entworfenen Küche Artematica Soft Outline von Valcucine verkleidet und mit dem revolutionären Induktionskochfeld, das sich unter der Arbeitsplatte Lapitec Chef verbirgt, bereichert hat. Der Dialog mit dem Unternehmen weitete sich dann auf natürliche Weise auf die Figur von Elsa Yranzo, Food Designerin, aus, die dem Produkt Leben einhauchte, indem sie es wie eine Leinwand behandelte, durch eine multisensorische Erfahrung, die zwischen Essen und Kunst balanciert. Artematica Soft Outline, eines der Gewinnerprojekte des Good Design Award, ist eines der besten Beispiele dafür, wie sich die Lapitec-Technologie in einem einzigartigen, materiellen Produkt mit internationalem Erfolg ausdrücken kann.

OF RESEARCH



LAPITEC

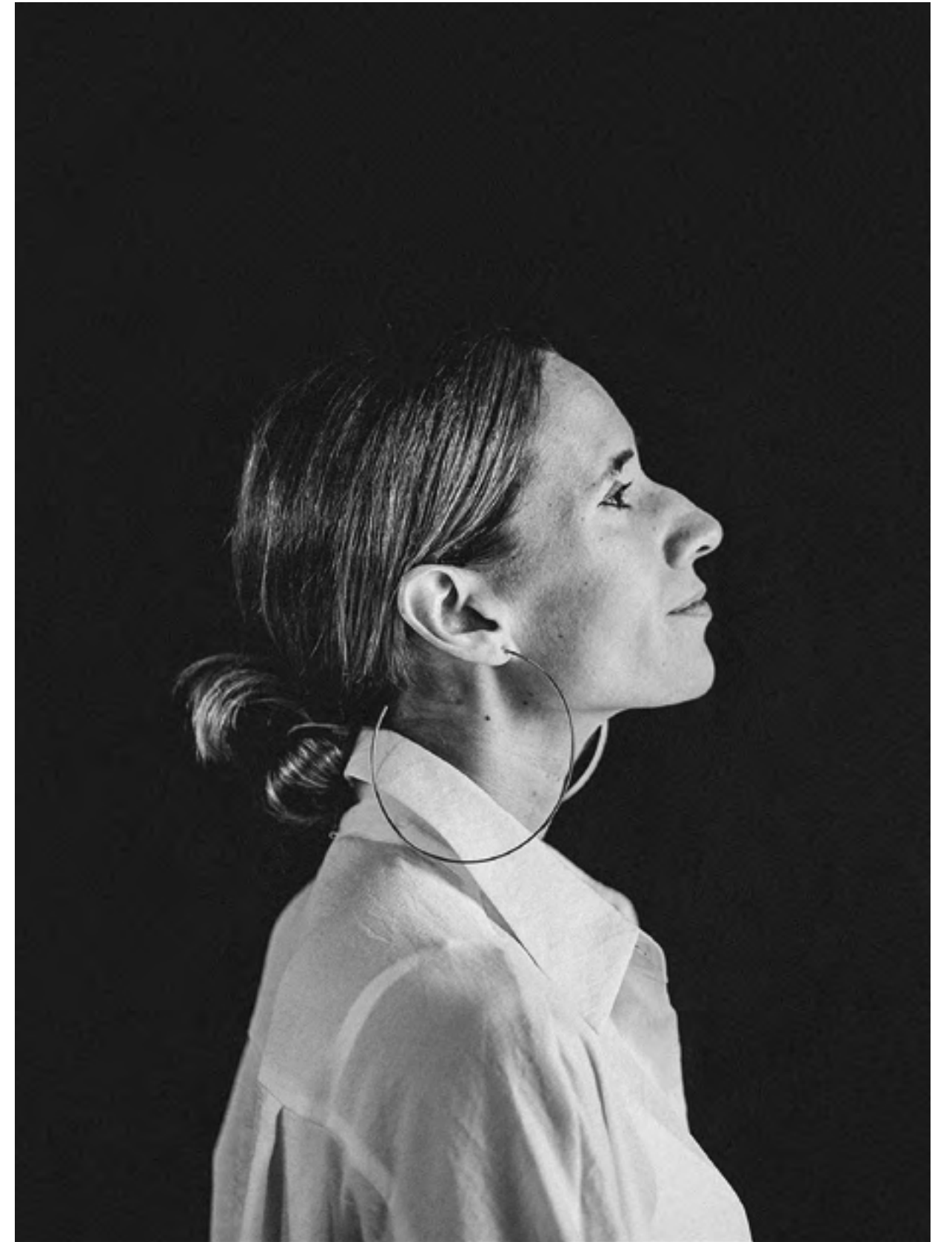


Valcucine



^{EN} A ray of sunlight illuminates the arched slabs of Lapitec's stand at Espacio Cocina. The design takes inspiration from the Palazzo della Civiltà Italiana in Rome, an example of Italian Rationalism which features a succession of columns and arches that are uniform in their appearance.

^{DE} Ein Sonnenstrahl beleuchtet die gewölbten Platten des Standes von Lapitec auf der Espacio Cocina. Das Konzept wurde durch den Palazzo della Civiltà Italiana inspiriert, ein rationalistisches Monument in Rom, das aus einer Reihe von Säulen und Bögen besteht, die untereinander gleich sind.



^{EN} At Espacio Cocina, Elsa Yranzo has created an immersive experience by using Lapitec as her palette to reinterpret works of art. She runs one of the most important food design & food art studios in Barcelona, Spain.

^{DE} Elsa Yranzo schuf bei Espacio Cocina durch die Neuinterpretation von Kunstwerken und die Verwendung von Lapitec als Palette ein immersives Erlebnis. Sie leitet eines der wichtigsten Studios für Food Design & Food Art in Barcelona (Spanien).

ZOOM





EN Architectural moodboard consisting of Bianco Diana Satin, Bianco Polare Satin and of neutral Grigio Cemento Lux.

DE Architektonisches Moodboard bestehend aus Bianco Diana Satin, Bianco Polare Satin und neutralem Grigio Cemento Lux.



EN Bianco Pandora Lux covers the cabinet door and the top, where the 'Yana Brewing' carafe by Audo Copenhagen is placed.

DE Bianco Pandora Lux bedeckt die Schranktür und die Oberseite, auf der die 'Yana Brewing'-Kaffeekanne von Audo Copenhagen steht.



EN Vanity top and backsplash in 20 mm thick Bianco Serena Lux, on a bathroom unit in wood by Latho.

DE Waschtischplatte und Spritzschutz aus Bianco Serena Lux mit 20 mm Dicke, auf einem Badezimmerschrank in Holzessenz Latho.



EN Bianco Atena Lux in the background, combined with Bianco Atena Satin with engravings that emphasise its full-body feature.

DE Bianco Atena Lux, im Hintergrund, kombiniert mit Bianco Atena Satin mit Gravuren, die die durchgefärbten Eigenschaft betonen.



EN Architectural moodboard composed of Bianco Serena Lux and Bianco Vittoria Satin with caneté finish.

DE Architektonisches Moodboard bestehend aus Bianco Serena Lux und Bianco Vittoria Satin mit Caneté-Oberfläche.



EN The table in Bianco Diana Lux rests on a floor covered in Bianco Polare Lithos. In the background, the LC1 chair by Cassina.

DE Der Tisch in Bianco Diana Lux ruht auf einem Boden, der mit Bianco Polare Lithos bedeckt ist. Im Hintergrund der LC1-Stuhl von Cassina.

MV House Giorgio Parise





^{EN} Casa MV, designed by Giorgio Parise, exemplifies a harmonious blend of rural typology and contemporary living. The architecture is characterised by the use of natural materials, sustainable energy solutions, and a seamless connection between indoor and outdoor spaces. The facade is adorned with rough trachyte blocks, a local stone, juxtaposed with other sections featuring large window frames adorned with brise-soleil, wooden elements, and XXL Lapitec slabs in Nero Antracite Vesuvio.

^{DE} Die von Giorgio Parise entworfene Architektur der Casa MV, eine gestalterische Synthese zwischen der ländlichen Typologie und einem zeitgenössischen Wohnmodell, wird durch die Verwendung natürlicher Materialien, nachhaltiger Energielösungen und einer engen Verbindung zwischen Innen- und Außenbereich zum Ausdruck gebracht. Die Rauheit der Trachyt-Blöcke an der Fassade, ein für die Region typisches Steinmaterial, steht im Kontrast zu den anderen Teilen der Hülle, die stattdessen durch große, mit Brise-Soleil verkleidete Fensterrahmen, Holzprofile und XXL-Platten aus Lapitec in den Ausführungen Nero Antracite und Vesuvio gekennzeichnet ist.

^{EN} Casa MV is defined by a stunning interplay of Lapitec, trachyte blocks, glass, and wood throughout its entirety.

^{DE} Die Kombination von Lapitec, Trachyt-Blöcken, Glas und Holz kennzeichnet das gesamte MV House.



^{EN} Sintered stone is prominently featured on vertical surfaces and the pitched roof, showcasing the architect's ecological sensibilities. Notably, the roof is equipped with photovoltaic panels that power the heat pumps, a testament to Casa MV's commitment to sustainability. The unique aesthetic of the building is strongly tied to the surrounding territory and is further conveyed through a botanical trail in the expansive 5,000m² park that envelops the property.

^{EN} A zero-emission house that includes the application of Lapitec even in the swimming pool area, where a material that ensures hygiene and resistance to moisture, water corrosion, and sunlight, is indispensable.

^{DE} Ein Null-Emissions-Haus, bei dem Lapitec auch im Schwimmbad verwendet wird, wo ein Material, das Hygiene, Beständigkeit gegen Feuchtigkeit, Wasserkorrosion und Sonnenlicht garantiert, unerlässlich ist.



^{DE} Gesinterter Stein prägt einige vertikale Flächen und das Schrägdach: Vor allem auf letzterem wurden aufgrund des ökologischen Engagements des Architekten und seines Projekts auf dem Dach Fotovoltaikanlagen installiert, um die Wärmepumpen zu betreiben. Casa MV steht für eine noch nie dagewesene Ästhetik, die eng mit dem Territorium verbunden ist, was auch durch einen botanischen Pfad in dem großen, 5.000 qm großen Park, der das Gebäude umgibt, deutlich wird.

^{EN} The entire ventilated facade and roof are made of Lapitec, which delivers structural stability while making a positive impact on the building's overall energy efficiency.

^{DE} Die gesamte hinterlüftete Fassade und das Dach sind aus Lapitec gefertigt. In diesem Fall garantiert das Material strukturelle Stabilität und wirkt sich positiv auf die Energiebilanz des Gebäudes aus.





Discover more projects on lapitec.com

WHAT DOES SUSTAINABILITY MEAN?

^{EN} Board member of ISFA (International Surface Fabricators Association, globally recognized as a premier trade organization serving the decorative surface industry), Jessica McNaughton is an expert in sustainable building materials. With ISFA they're helping day by day fabricators and other industry professionals to improve safety measures.

Can we say that is ISFA is working on develop a new sustainability culture?

JMN: ISFA has shifted part of its focus to sustainability, specifically with the establishment of the mineral surfaces category and a series of fabrication trainings on that category. In conjunction with that, they launched a series of articles specifically addressing sustainability from manufacturers to fabrication, exploring topics from

^{DE} Vorstandsmitglied der ISFA (International Surface Fabricators Association, weltweit anerkannt als führende Handelsorganisation für die dekorative Oberflächenindustrie) ist Jessica McNaughton eine Expertin für nachhaltige Baumaterialien. Mit ISFA hilft sie Tag für Tag Verarbeitern und anderen Fachleuten der Branche, die Sicherheitsmaßnahmen zu verbessern.

Können wir sagen, dass die ISFA an der Entwicklung einer neuen Nachhaltigkeitskultur arbeitet?

JMN: Die ISFA hat einen Teil ihres Schwerpunkts auf die Nachhaltigkeit verlagert, insbesondere mit der Einführung der Kategorie mineralische Oberflächen und einer Reihe von Schulungen zur Verarbeitung in dieser Kategorie. In diesem





^{EN} American, based in North Carolina, she co-authored "Understanding Green Building Materials" and is a LEED AP. Jessica recently earned her Executive MBA while studying abroad in Hong Kong.

^{DE} Die in North Carolina lebende Amerikanerin ist Mitverfasserin des Buches "Understanding Green Building Materials" und ist eine LEED AP. Jessica hat kürzlich ihren Executive MBA während eines Auslandsstudiums in Hongkong erworben.

renewable energy, water recycling and silica free materials to ESG implementation.

How the material suppliers can help on this path?

JMN: ISFA is looking to pull together the industry leaders in the manufactured surfaces space to address concerns over silica and best practices, as well as talk about silica free surfaces as they emerge in the market. This is not a time or topic which can be ignored, and the industry needs to come together to do what is best to educate and inform the surfacing industry to mitigate risk and misinformation on the topic of silica.

Zusammenhang wurde eine Reihe von Artikeln veröffentlicht, die sich speziell mit dem Thema Nachhaltigkeit befassen - von den Herstellern bis hin zu den Verarbeitern - und Themen wie erneuerbare Energien, Wasserrecycling, kieselsäurefreie Materialien und ESG Umsetzung.

Wie können die Materiallieferanten auf diesem Weg helfen?

JMN: Die ISFA möchte die Branchenführer im Bereich der hergestellten Oberflächen zusammenbringen, um Bedenken hinsichtlich Kieselsäure und bewährter Praktiken anzusprechen sowie über kieselsäurefreie Oberflächen zu sprechen, die auf dem Markt eingeführt werden. Dies ist kein Zeitpunkt oder Thema, das ignoriert werden kann, und die Branche muss zusammenkommen, um das Beste zu tun, um die Oberflächenindustrie aufzuklären und zu informieren, um Risiken und Fehlinformationen zum Thema Kieselsäure zu verringern.



Lapitec's products are
totally natural,
silica and resin free.

^{EN} Lapitec has succeeded in developing Biorite®, a new 100% natural mineral that is completely silica-free. Biorite is synthesised from a blend of precious minerals found in nature, including wollastonite, mullite and albite (pictured), among others.

^{DE} Lapitec ist es gelungen, ein neues, 100% natürliches Mineral, Biorite®, zu synthetisieren, wodurch das Material vollkommen kieselsäurefrei ist. Biorite ist eine Synthese aus wertvollen, natürlich vorkommenden Mineralien wie Wollastonit, Mullit und Albit (auf der Abbildung), um nur einige zu nennen.

Lapitec S.p.A.

Via Bassanese 6
31050 Veduggio (Treviso) - Italy

Tel: +39 0423 703811
Email: info@lapitec.com



Art direction & Graphic Design makethatstudio
Editorial Board Silvia Binda, Ivan Granolla, Beatrice Vegetti
Printed by Grafiche Antiga

October, 2023

LAPITECMAG5A