

LAPITEC



MAGAZINE

Facades edition

Ca' Gioia

LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL LAPITEC®

A máxima expressão do Lapitec®

P. 8

MV House

INTEGRADO EN EL PAISAJE

Integrado na paisagem

P. 48



Índice

/ 08
Ca' Gioia

/ 12
Jacopo Acciaro
Entrevista

/ 18
Headquarter Lapitec

/ 24
Panorama Business 2

/ 30
House T.

/ 36
Villa E.

/ 40
Park Associati
Entrevista

/ 44
Penn Station

/ 46
Villa F.

/ 48
MV House

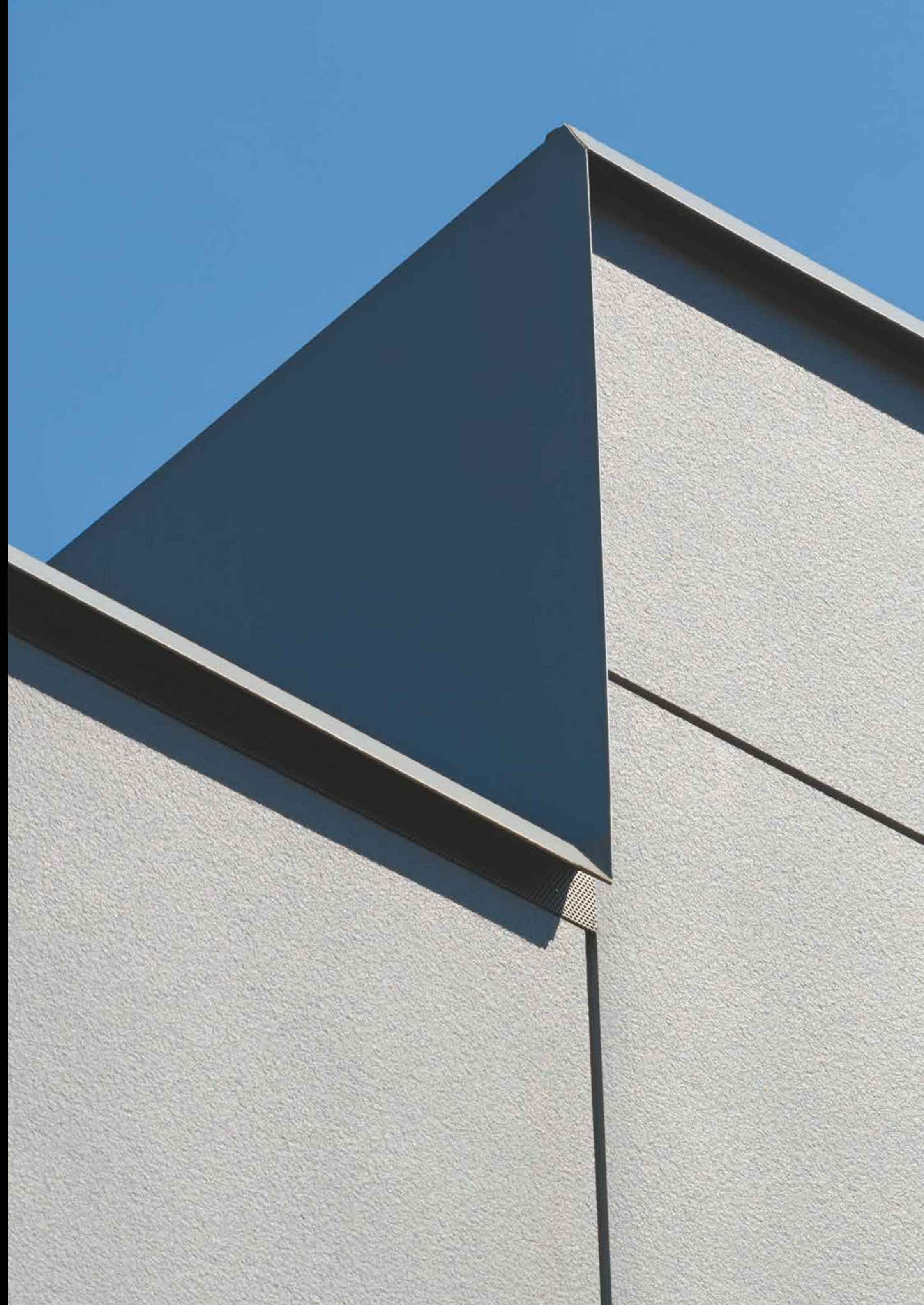
/ 54
Gdynia Square

El futuro de la envoltura nace de la naturaleza

Sostenible e intemporal: Lapitec® no es ecológico solo por su composición 100% natural, sin aditivos químicos, sino también por su durabilidad extrema que no necesita mantenimiento ni sustituciones. Una fachada tan resistente que sigue siendo la misma que el primer día incluso varios años después. El material se llama "piedra sinterizada" y es una propuesta italiana única en el mercado mundial.

O FUTURO DO INVÓLUCRO NASCE DA NATUREZA

Sustentável e eterno: o Lapitec® é green não somente pela sua composição 100% natural, sem aditivos químicos, mas também pela sua extrema durabilidade, não requerendo manutenções e substituições. Uma fachada tão resistente que, mesmo depois de muitos anos, permanece idêntica ao primeiro dia. O material é conhecido como "pedra sinterizada", e é uma proposta italiana única no mercado mundial.





CALIDAD EN CUALQUIER TIPO DE CONTEXTO

Las placas totalmente planas y de cuerpo completo de Lapitec®, homogéneas respecto al grosor y la textura, y las características de limpieza del corte e inestabilidad, se imponen en los contextos arquitectónicos más dispares para realizar fachadas, cubiertas, suelos y escaleras y a la vez para el diseño de mobiliario urbano como bancos y fuentes. Además la disponibilidad en distintos formatos estándar, hasta el XXL de 1.500 x 3.365 mm, permite minimizar la presencia de juntas. El resultado son proyectos con una apariencia continua, homogénea y lineal, armoniosos y sumamente personalizables.

QUALIDADE EM CADA CONTEXTO

As placas perfeitamente planas e inteiramente feitas de Lapitec®, com sua homogeneidade de espessura e consistência, e as características de limpeza quando cortadas e de instabilidade, são imprescindíveis nos mais variados contextos arquitetônicos, para a construção de fachadas, coberturas, pisos e escadas, mas também para o design de elementos urbanos como bancos e fontes. A disponibilidade em outros formatos standard, até o formato XXL de 1500 x 3365 mm, permite reduzir ao mínimo a presença de sinais de junção. O resultado são projetos com aspecto contínuo, homogêneo e limpo, harmoniosos e amplamente personalizáveis.





Ca' Gioia

A máxima expressão do Lapitec®

UBICACIÓN

Véneto, Italia

MATERIAL UTILIZADO

Bianco Crema, Vesuvio
Arena e Dune
Bianco Polare, Vesuvio
Terra Ebano, Dune

APLICACIÓN

Fachada ventilada, cubiertas
y suelo

FECHA DE FINALIZACIÓN

05/2020

ARQUITECTO

Francesco Pascoli Architetto

LOCALIDADE

Veneto, Itália

MATERIAL UTILIZADO

Bianco Crema, Vesuvio
Arena e Dune
Bianco Polare, Vesuvio
Terra Ebano, Dune

APLICAÇÃO

Fachada ventilada,
coberturas, pisos

DATA DE CONCLUSÃO

05/2020

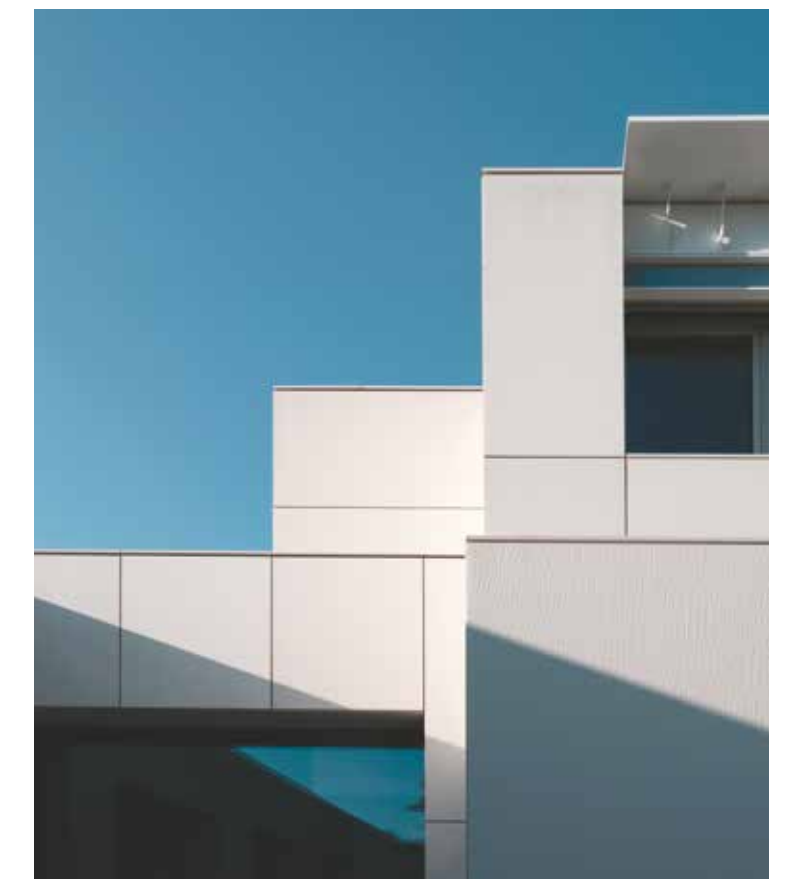
ARQUITETO

Francesco Pascoli Architetto

LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL LAPITEC®



Las fachadas ventiladas de Ca'Gioia se articulan por una superficie total de 600 m², se han ultimado con placas de 12 mm de grosor soportadas por elementos de anclaje mecánico y poseen juntas que se han minimizado a favor de una imagen sumamente monolítica y actual de la arquitectura. De hecho el perfil de las construcciones es esencial y se convierte en símbolo de una estética racionalista nueva y culta. Las placas de piedra sinterizada avivan el edificio intercalando llenos y vacíos y forman la envoltura de todas las partes del chalé: superficies horizontales, verticales e incluso la cubierta.



As fachadas ventiladas de Ca'Gioia articulam-se por uma superfície total de 600 m², foram finalizadas com placas de 12 mm de espessura apoiadas por elementos mecânicos de fixação e apresentam junções que foram reduzidas ao mínimo, a favor de uma imagem fortemente monolítica e contemporânea da arquitetura. De facto, o perfil dos fabricados resulta essencial e torna-se símbolo de uma nova e culta estética racionalista. As placas em pedra sinterizada animam o edifício ritmando cheios e vazios, e compõem o invólucro da vivenda em todas as suas partes: superfícies horizontais e verticais e até a cobertura.

WATCH THE VIDEO





Jacopo Acciario

VOLTAIRE
LIGHTING
DESIGN

No hay ninguna fachada capaz de expresarse sin un estudio de iluminación apropiado y las reflexiones (al igual que los retos) que este tema conlleva son muchas e importantes.

De la sostenibilidad pasando por la interacción con el contexto urbano, al estudio de los materiales y – no menos importantes – el entorno o el mensaje que transmitir: la luz se gestiona con cuidado y meticulosidad para potenciar también la elección del material de la superficie, por ello hemos involucrado a Jacopo Acciario, del estudio Voltaire Lighting Design, que lleva más de veinte años desarrollando proyectos de iluminación en el ámbito público, privado y comercial a escala internacional.



Diseño arquitectónico: CREW Workshop - Diseño de interiores: Studio AEGIS - Equipo Brescia Movilidad - Foto: Beppe Raso

Nenhuma fachada é capaz de expressar-se sem um estudo de iluminação adequado e as reflexões (assim como os desafios) que este tema aborda são inúmeras e importantes. Da sustentabilidade à interação com o contexto urbano, ao estudo dos materiais e, por último mas não menos importante, a atmosfera ou a mensagem a transmitir: a luz deve ser gerida com cuidado e atenção, também para valorizar a escolha do material de superfície, por isso envolvemos Jacopo Acciario, do estúdio Voltaire Lighting Design, que há mais de vinte anos realiza projetos de iluminação em ambientes privados, públicos e comerciais, à escala internacional.



Diseño arquitectónico: Locatelli Partners - Foto: Luca Rotondo



Diseño arquitectónico: Locatelli Partners - Foto: Luca Rotondo

Jacopo, ¿cuál es la importancia del proyecto de diseño de iluminación de la fachada, sobre todo en contextos urbanos?

Sin duda para los contextos urbanos el tema de la luz constituye una herramienta sumamente interesante con valores compositivos para la arquitectura y comunicativos respecto a la marca y la propiedad. La explotación de un inmueble y sus volúmenes exteriores y por consiguiente también de los materiales que lo forman puede resaltarse en gran medida gracias al desarrollo de los aspectos de iluminación. Las tecnologías de las que se dispone en la actualidad permiten lograr grandes resultados gracias a herramientas de tamaño muy reducido que se pueden integrar con facilidad en los revestimientos arquitectónicos y llegar en algunos casos a soluciones de media fachada con un gran potencial comunicativo y de iluminación. Pienso que comunicar la existencia de una intervención urbana o darle valor en el seno de un contexto complejo como puede ser una ciudad como Milán es esencial tanto para el aspecto relacionado con la identidad de marca como para el beneficio económico de la marca en sí.

JACOPO, QUAL A IMPORTÂNCIA DO PROJETO DE LIGHTING DESIGN DE FACHADAS, PRINCIPALMENTE EM CONTEXTOS URBANOS?

Para os contextos urbanos, a luz representa certamente um instrumento extremamente interessante com valores composicionais para a arquitetura e comunicação para marcas e imóveis. A valorização de um imóvel e dos seus volumes exteriores e, conseqüentemente, também dos materiais que os compõem, podem obter grande destaque graças ao desenvolvimento dos aspectos da iluminação. As tecnologias atualmente disponíveis permitem obter grandes resultados através de instrumentos muito pequenos que podem ser facilmente integrados em revestimentos arquitetônicos, chegando em alguns casos a soluções de fachada média que possuem um grande potencial comunicativo, além da iluminação. Na minha opinião, comunicar a presença de uma intervenção urbana ou valorizá-la dentro de um contexto complexo, como por exemplo uma cidade como Milão, é de fundamental importância tanto pelo aspecto ligado à brand identity quanto pelo retorno econômico para a própria brand.



Diseño arquitectónico: ONSITESTUDIO - Sistemas eléctricos y mecánicos: Deerns Italia - Foto: Filippo Romano

¿Cuál es la importancia del material de la fachada con respecto al tema de la iluminación? ¿Cómo reaccionan las distintas superficies y qué hay que tener en cuenta con respecto a ellas?

El tipo de material que reviste una fachada es fundamental ya que el elemento luz se “manifiesta” técnicamente a través de la relación que esta tiene con una superficie, es la base de un proceso de diseño que considera la relación entre materia y luz como imprescindible para conseguir un resultado concreto. De hecho es fundamental relacionar la materia con la luz y precisamente es en el seno de esta relación donde se estructura el proyecto de iluminación que vuelve esta unión tan fascinante como difícil de controlar en sus múltiples aspectos. Hay materiales que aunque estén iluminados no son luminosos y viceversa, por tanto el análisis del material junto a la puesta en común del objetivo de diseño a menudo son objeto de grandes debates y confrontaciones en el seno del equipo de proyecto.



Proyecto: Arq. Tobia Scarpa y Arq. Paolo Mantero - Productos de iluminación personalizados: Arq. Tobia Scarpa - Foto: Marco Zanta

QUÃO IMPORTANTE PODE SER O MATERIAL DA FACHADA, EM RELAÇÃO AO TEMA DA ILUMINAÇÃO? COMO AS DIFERENTES SUPERFÍCIES REAGEM E O QUE DEVE SER LEVADO EM CONSIDERAÇÃO EM RELAÇÃO A ESTAS?

O tipo de material que reveste uma fachada é fundamental pois o elemento luz se “manifiesta” tecnicamente através da relação da mesma com uma superfície e é a base de um processo de design que vê a relação entre a matéria e a luz como essencial para a obtenção de um determinado resultado. Com efeito, é fundamental relacionar a matéria com a luz e é justamente nessa relação que se estrutura o projeto de lighting que torna essa combinação tão fascinante quanto complexa de governar em suas múltiplas facetas. Há materiais que mesmo iluminados não são brilhantes e vice-versa, portanto a análise do material juntamente com o partilhamento do objetivo do projeto são muitas vezes objeto de grandes debates e comparações dentro da equipa do projeto.



Proyecto: Arq. Tobia Scarpa y Arq. Paolo Mantero - Productos de iluminación personalizados: Arq. Tobia Scarpa - Foto: Marco Zanta

En lo que se refiere a la sostenibilidad, ¿cómo debe plantearse un proyecto de iluminación de fachada?

El aspecto que más hay que tener en cuenta es recibir un resumen correcto por parte del comitente e intentar aunar todos los vínculos de proyecto y normativos para conseguir el mejor compromiso posible. Sin duda intentar evitar distribuir flujos luminosos hacia arriba de forma poco eficaz es un tema esencial que a menudo conlleva elecciones de proyecto que se tienen que compartir con el equipo de proyecto y el propietario. Con un enfoque de este tipo el ahorro de energía se mantiene bajo control y gracias también a una relación eficaz entre la luz y la materia se logra conseguir un rendimiento notable que a menudo es compatible con certificaciones energéticas como LEED.



Diseño arquitectónico: MYGG architecture - Foto: Mauro Fontana

EM TERMOS DE SUSTENTABILIDADE, COMO DEVE COMPORTAR-SE UM PROJETO DE ILUMINAÇÃO DE FACHADA?

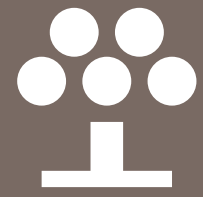
O aspeto que mais deve ser levado em consideração é receber um briefing correto do cliente e tentar combinar todas as características conceptuais e regulamentares, obtendo o melhor compromisso possível. Certamente tentar evitar a distribuição de fluxos luminosos para cima de forma ineficiente é um tema básico que muitas vezes determina escolhas conceptuais que devem ser partilhadas com a equipa do projeto e a propriedade. Com uma abordagem dessa natureza, a poupança de energia é mantida sob controlo e graças também a uma relação eficiente entre a luz e a matéria, é possível obter desempenhos notáveis.

¿Qué atención y sensibilidad por el tema muestran actualmente los clientes y los estudios?

En la actualidad se nota cada vez más una evolución en el enfoque del proyecto a favor de una mayor concienciación en el tema de la iluminación que puede y debe convertirse en un tema de gran repercusión sobre todo con un impacto económico importante. El diseño integrado, cada vez más extendido, permite al tema de la iluminación encontrar su lugar natural en el seno del proceso multidisciplinar que lo caracteriza. Sigue siendo fundamental afrontar el tema de la iluminación a través de un proceso de diseño que en el extranjero representa la forma “natural” de afrontar el tema, mientras que en Italia aún necesitamos consolidar ese aspecto amplia e ininterrumpidamente.

QUANTA ATENÇÃO E SENSIBILIDADE AO TEMA É DEMONSTRADA POR CLIENTES E ESTÚDIOS HOJE?

Hoje, cada vez com mais frequência, há uma evolução na abordagem do projeto a favor de uma maior conscientização sobre o tema de lighting que pode e deve se tornar um tema de grande ressonância, especialmente com implicações econômicas proeminentes. O projeto integrado, cada vez mais difundido, permite que o tema de lighting encontre seu espaço natural no processo multidisciplinar que o distingue. É fundamental enfrentar o tema da iluminação através de um processo de design que representa no estrangeiro o modo “natural” de enfrentar o tema, enquanto em Itália ainda é necessário consolidar esse aspeto de maneira ampla e contínua.



DE LA NATURALEZA, POR LA NATURALEZA

En todos los contextos arquitectónicos la sostenibilidad es un criterio indispensable. Lapitec® es un material natural fabricado con polvos minerales sin aporte de resinas ni derivados del petróleo. De hecho su composición y resistencia se atribuyen a un proceso patentado que garantiza un impacto medioambiental mínimo a partir de la fase de producción, hasta el fin del ciclo de vida. Lapitec® es inerte, no libera polvo a la atmósfera, no contamina y su contenido de sílice cristalina es prácticamente nulo e incluso es nulo en algunas colecciones. Un material saludable con un núcleo sostenible, que nace de la naturaleza, por la naturaleza.

DA NATUREZA, PARA A NATUREZA

Em todos os contextos arquitetónicos, a sustentabilidade é um critério indispensável. O Lapitec® é um material natural produzido com pós minerais sem adição de resinas ou derivados de petróleo.

De facto, a sua composição e resistência são atribuídas a um processo patenteado que garante um impacto ambiental mínimo desde a fase de produção até o final do ciclo de vida. O Lapitec® é inerte, não libera poeira no ar, não polui e possui um teor de sílica cristalina próximo a zero, que torna-se nulo em algumas coleções. Um material salubre com espírito sustentável, que vem da natureza, para a natureza.



Headquarters Lapitec





UNA FACHADA DE LAPITEC®, PARA LAPITEC

La fachada ventilada de la sede de Lapitec y su cubierta y el pavimento interior y exterior son de piedra sinterizada y abarcan un total de 2.500 metros cuadrados de superficie. Las placas de gran formato, en los acabados Grigio Piombo Satin y Avorio Vesuvio, Lux y Satin, están colocadas simétricamente y marcan rigurosamente el diseño de la fachada. Por otro lado revestimientos de distintos formatos recorren los volúmenes irregulares que se compenetran con el edificio principal en varias profundidades y alturas. Son interesantes los cortes que atraviesan la superficie y que al anochecer se iluminan y avivan el edificio.

A fachada ventilada da sede de Lapitec e a sua cobertura e pisos internos e externos, são feitos de pedra sinterizada e cobrem um total de 2500 metros quadrados de superfície. As grandes placas, nos acabamentos Grigio Piombo Satin e Avorio Vesuvio, Lux e Satin, são posicionadas simetricamente e marcam com rigor o traçado da fachada. Revestimentos em vários formatos, por outro lado, percorrem os volumes irregulares que penetram no edifício principal, em diferentes profundidades e alturas. Os cortes que dividem a superfície são interessantes e iluminam-se quando o sol se põe, animando o complexo.

Headquarters Lapitec

Uma fachada em Lapitec®, por Lapitec

UBICACIÓN
Véneto, Italia

MATERIAL UTILIZADO
Grigio Piombo, Satin
Grigio Cemento, Vesuvio
Bianco Crema, Vesuvio e Satin

APLICACIÓN
Fachada ventilada
y pavimento exterior

FECHA DE FINALIZACIÓN
05/2015

ARQUITECTO
Studio Bipro

LOCALIDADE
Veneto, Itália

MATERIAL UTILIZADO
Grigio Piombo, Satin
Grigio Cemento, Vesuvio
Bianco Crema, Vesuvio e Satin

APLICAÇÃO
Fachada ventilada y
pavimento exterior

DATA DE CONCLUSÃO
05/2015

ARQUITETO
Studio Bipro





BELLEZA ETERNA E INMUTABLE

Intervenciones importantes en grandes superficies, como la realización de revestimientos o suelos, es fundamental que garanticen un alto nivel de resistencia y durabilidad, del mismo modo que el menor número posible de intervenciones posteriores de inspección y mantenimiento. El proceso de producción patentado al que se somete el Lapitec® hace que sea eterno y por tanto fiable, inmune al deterioro estético y estructural. El paso del tiempo, la exposición a los rayos UV, la niebla salina, los cambios de temperatura y los agentes atmosféricos y químicos en general, no alteran la piedra sinterizada, que mantiene con el paso de los años el mismo aspecto del primer día.

BELEZA ETERNA E IMUTÁVEL

Intervenções relevantes em grandes superfícies, como a realização de invólucros ou pisos, é fundamental que garantam um elevado nível de resistência e durabilidade, assim como o menor número possível de intervenções póstumas para inspeção e manutenção. O processo de produção patenteado ao qual o Lapitec® é submetido o torna eterno e, portanto, fiável, imune à degradação estética e estrutural.

O passar do tempo, a exposição à radiação UV, as névoas salinas, as amplitudes térmicas e, em geral, aos agentes atmosféricos e químicos, não alteram a pedra sinterizada, que mantém ao longo dos anos o mesmo aspeto do primeiro dia.





Panorama Business 2

Para edificios públicos e comerciais

UBICACIÓN
Bratislava, Eslovaquia

MATERIAL UTILIZADO
Casablanca, Urban

APLICACIÓN
Fachada ventilada

FECHA DE FINALIZACIÓN
08/2017

ARQUITECTO
GFI a.s.

LOCALIDADE
Bratislava, República Eslovaca

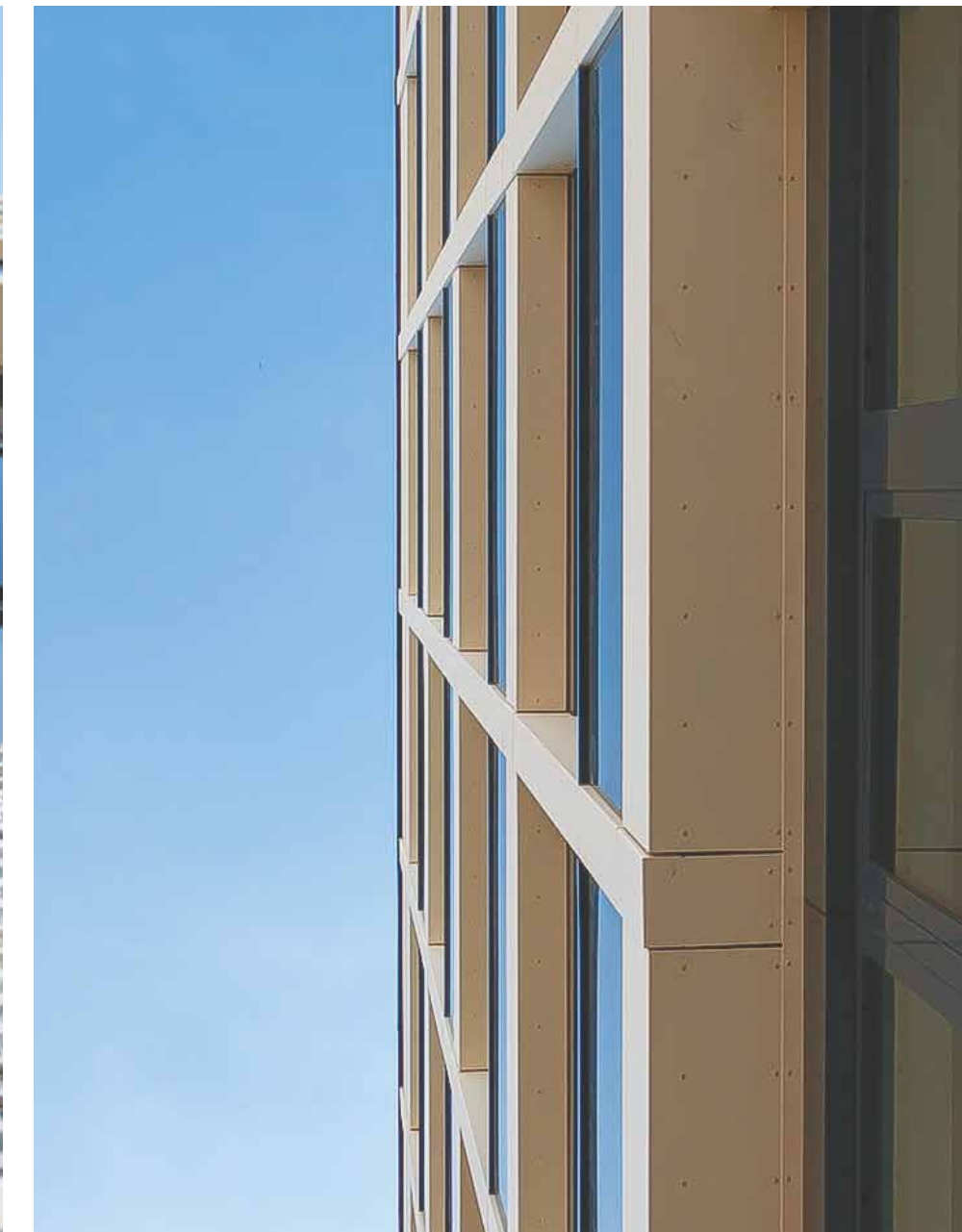
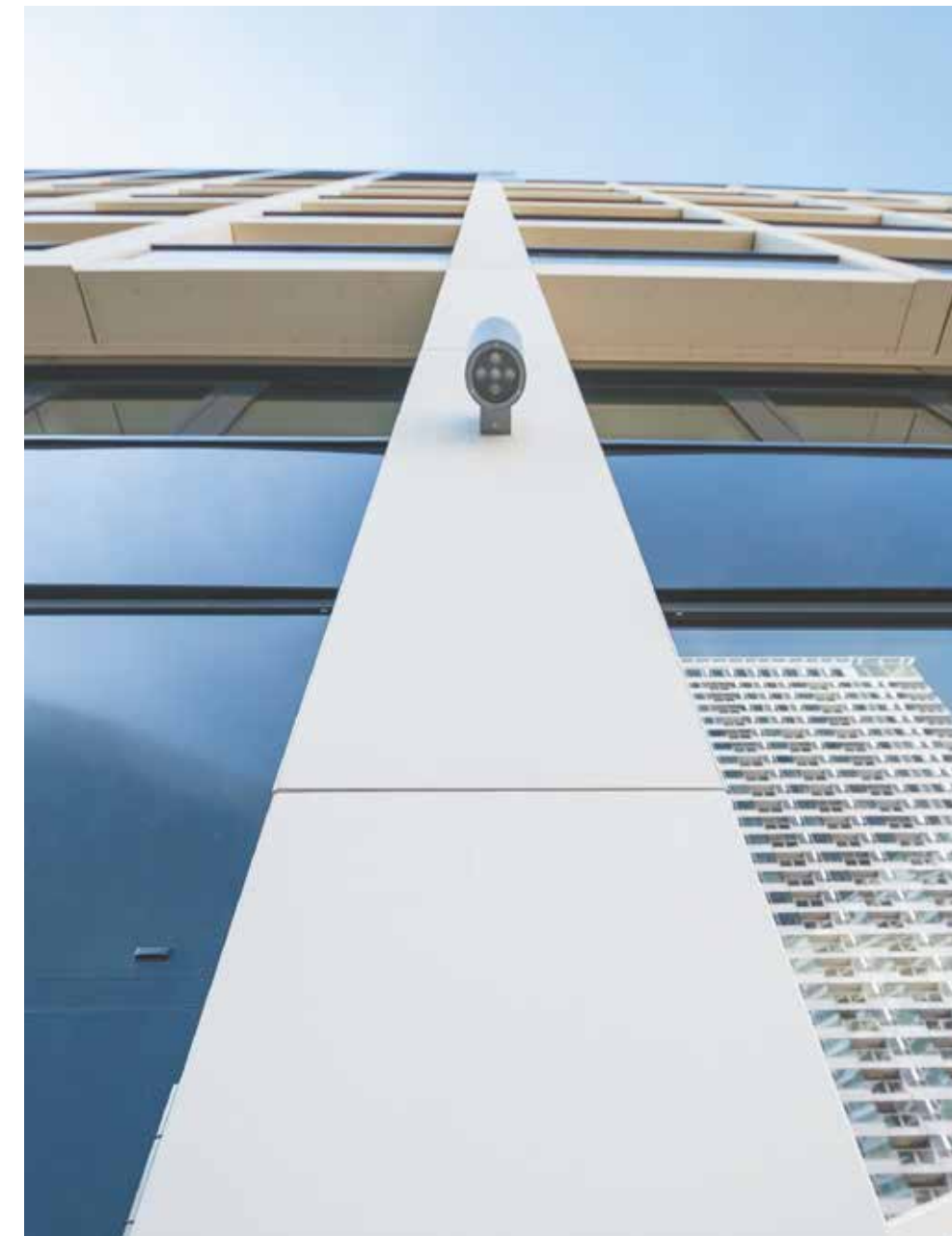
MATERIAL UTILIZADO
Casablanca, Urban

APLICAÇÃO
Fachada ventilada

DATA DE CONCLUSÃO
08/2017

ARQUITETO
GFI a.s.

PARA EDIFICIOS PÚBLICOS Y COMERCIALES



Estamos en el centro de Bratislava, donde se ha pedido al estudio de arquitectura que rediseñe la matriz estético-compositiva de la fachada de un edificio que actualmente alberga empresas y actividades abiertas al público. El diseño riguroso, modulado por amplias cristalerías enmarcadas con cerramientos en contraste, se ha concebido para integrarse visualmente en el contexto urbano limítrofe. Ha contribuido en ello también el aspecto natural de la piedra sinterizada que no contrasta de forma significativa con los edificios históricos adyacentes, es más dialoga con ellos. La resistencia de Lapitec® hace que también sea ideal en contextos con gran afluencia como centros comerciales, hoteles e infraestructuras.

Estamos no centro de Bratislava, onde o estúdio de arquitetura foi chamado para reprojeter a matriz estética-composicional da fachada de um edifício que, atualmente, acolhe empresas e atividades abertas ao público. O layout rigoroso, modulado por grandes janelas emolduradas por esquadrias contrastantes, foi concebido para integrar-se visualmente ao contexto urbano vizinho. Para isso contribuiu também o aspeto natural da pedra sinterizada, que não contrasta com os edifícios históricos adjacentes, mas comunica com eles. A resistência do Lapitec® torna-o ideal mesmo em contextos muito frequentados, como centros comerciais, hotéis e infraestruturas.



CUESTIÓN DE QUÍMICA: FÁCIL DE LIMPIAR Y ANTIARAÑAZOS

El proceso de producción de las placas de Lapitec® tiene lugar en la planta de la empresa italiana y es un invento protegido por 25 patentes. Se basa en dos fases principales: la sinterización de polvos minerales (una fusión a 1.580°C) y una vibrocompresión en vacío. El resultado es una superficie homogénea, compacta y ultrarresistente, pero sobre todo no porosa. Esto convierte al Lapitec® en un material que obstaculiza la acumulación de suciedad, fácil de limpiar y que impide por completo la proliferación de hongos, moho y bacterias. Aplicando este concepto a las fachadas, no solo para las versiones lisas de Lapitec® sino también con acabados estructurados, se consigue una superficie fácil de restaurar de los grafitis y otras agresiones externas.

QUESTÃO DE QUÍMICA: EASY TO CLEAN, ANTIGRAFITE

O processo de produção das placas de Lapitec® ocorre nas instalações da empresa italiana, e é uma invenção protegida por 25 patentes. Baseia-se em duas fases principais: a sinterização de pós minerais (uma fusão a 1.580 °C) e uma vibro-compressão a vácuo. O resultado é uma superfície homogénea, compacta e super resistente, mas sobretudo completamente livre de poros. Isso torna o Lapitec® um material que dificulta o assentamento da sujeira, fácil de limpar e totalmente inóspito a fungos, mofo e bactérias.

Aplicando este conceito às fachadas, não somente para o Lapitec® nas versões lisas, mas também com acabamentos estruturados, obtém-se uma superfície que pode ser facilmente reparada de grafite e outras agressões externas.

House T.



House T.

Um cubo de Lapitec® no centro da cidade

UBICACIÓN

Véneto, Italia

MATERIAL UTILIZADO

Nero Antracite, Vesuvio

APLICACIÓN

Fachada ventilada

FECHA DE FINALIZACIÓN

07/2015

ARQUITECTO

Marco Bonariol -
B&B Associati

LOCALIDADE

Veneto, Itália

MATERIAL UTILIZADO

Nero Antracite, Vesuvio

APLICAÇÃO

Fachada ventilada

DATA DE CONCLUSÃO

07/2015

ARQUITETO

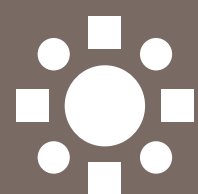
Marco Bonariol -
B&B Associati

UN CUBO DE LAPITEC® EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



La composición planivolúmetrica de este edificio nace de un gran volumen de planta irregular y tendencialmente cúbica con cubierta de tres aguas. La escalera se convierte en protagonista del lado oeste que destaca por amplias cristaleras que cortan en diagonal el edificio. La fachada ventilada de Lapitec®, fijada oculta en una estructura diseñada a medida utilizando anclajes de aluminio, protege la vivienda con vistas directamente a la calle de las típicas amenazas del contexto urbano, como los contaminantes, la lluvia ácida y los grafitis.

A composição planivolúmetrica deste edifício resulta de um grande volume de planta irregular e basicamente cúbica, com cobertura de três camadas. A escada torna-se a protagonista do lado oeste, destacada por grandes janelas que cortam o complexo obliquamente. A fachada ventilada de Lapitec®, escondida numa estrutura concebida sob medida, utilizando fixações de alumínio, protege a habitação diretamente voltada para a rua das ameaças típicas do contexto da cidade, como poluentes, chuva ácida e grafite.



INMUNE A LA NIEBLA SALINA Y LOS RAYOS UV

El alto nivel de salinidad del aire de las ciudades costeras es el principal responsable del hundimiento y alteración de los revestimientos, sometidos a la doble acción corrosiva de la sal que afecta a los materiales tanto química como mecánicamente. A esto se añade el efecto de la exposición solar que influye en el rendimiento cromático que decolora los pigmentos o hace que cambien de color. Una fachada ventilada de Lapitec® es inmune a la niebla salina y a prueba de los rayos UV indefinidamente y por tanto se presta a su uso en ciudades costeras o proyectos en ámbito naval. Por último la resistencia al cloro y los agentes químicos permite utilizarlo para la piscina incluso bajo el agua.

IMUNE ÀS NÉVOAS SALINAS E À RADIAÇÃO UV

O nível elevado de salinidade no ar das localidades marítimas é o principal responsável pela ruína e alteração dos revestimentos, submetidos à dupla ação corrosiva do sal que ataca os materiais tanto química como mecanicamente. A isso é acrescido o efeito da exposição solar, que influi na reprodução das cores, desbotando os pigmentos ou transformando-os em outras tonalidades. Uma fachada ventilada de Lapitec® é imune às névoas salinas e inalteráveis à radiação UV, para sempre, prestando-se assim ao uso construtivo em localidades marítimas ou projetos navais. A resistência ao cloro e aos agentes químicos permite sua utilização também em piscinas.



Villa E.



Villa E.

Uma pedra que domina o mar

UBICACIÓN

Sardenha, Italia

MATERIAL UTILIZADO

Terra Avana, Dune
Bianco Polare, Vesuvio
Grigio Cemento, Dune

APLICACIÓN

Fachada ventilada, suelos y piscina

FECHA DE FINALIZACIÓN

03/2019

ARQUITECTO

Mario Mazzer Architects

LOCALIDADE

Sardenha, Italia

MATERIAL UTILIZADO

Terra Avana, Dune
Bianco Polare, Vesuvio
Grigio Cemento, Dune

APLICAÇÃO

Fachada ventilada, pisos, piscina

DATA DE CONCLUSÃO

03/2019

ARQUITETO

Mario Mazzer Architects

UNA PIEDRA QUE DOMINA EL MAR



Villa E. con vistas a la costa de Porto Rotondo, rodeada de la naturaleza incontaminada de Cerdeña. Studio Mario Mazzer Architects, encargado del proyecto de la vivienda, ha revisado el sistema tradicional y de carácter rural del "stazzu" (caserío) dando vida a una estructura de planta tendencialmente rectangular que a la vez se ha avivado con juegos de plantas superpuestas y encastradas entre sí. Las placas de Lapitec®, gracias a su altura, revisten la fachada en una solución tierra-cielo. Luego los suelos, las escaleras, la piscina y la cocina se convierten en ideas para interpretar el material de piedra en otros acabados y colores, entre ellos Terra Avana, Bianco Polare, Grigio Cemento y Nero Antracite en los acabados Dune y Vesuvio, para una valiosa experiencia de vida que disfrutar todo el año.

Villa E. está localizada na costa de Porto Rotondo, imersa na natureza intocada da Sardenha. O Estúdio Mario Mazzer Architects, responsável pelo projeto habitacional, reinterpretou a estrutura tradicional e rural do "stazzu", dando vida a uma estrutura com uma planta basicamente retangular, mas animada por pisos sobrepostos e interligados. As placas de Lapitec®, graças à sua altura, revestem a fachada numa solução terra-céu. Pisos, escadas, piscina e cozinha tornam-se ideias para interpretar o material de pedra em outros acabamentos e cores, incluindo Terra Avana, Bianco Polare, Grigio Cemento e Nero Antracite, nos acabamentos Dune e Vesuvio, para uma preciosa experiência de living, para ser desfrutada durante todo o ano.



Foto: Andrea Martiradonna

Comemoraram recentemente vinte anos de atividade, com grandes projetos arquitetônicos e de interiores, e entre 2011 e 2012 proporcionaram a emoção de comer em equilíbrio nos maiores monumentos europeus, com o restaurante itinerante The Cube. Park Associati, uma premiada equipa de design milanesa, liderada por Filippo Pagliani e Michele Rossi, também é Park Plus, um laboratório onde são pesquisados e testados materiais naturais, sustentáveis e inovadores para construção e revestimento. Porque sua arquitetura avança para o “carbon neutral”, um objetivo para o qual o tema do invólucro e da fachada ventilada é um must.

Park Associati

Han celebrado hace poco veinte años de actividad con grandísimos proyectos de arquitectura e interiores y entre 2011 y 2012 han hecho experimentar la emoción de comer en equilibrio en los más grandes monumentos europeos con el restaurante itinerante The Cube. Park Associati - el equipo de diseño milanés multipremiado, dirigido por Filippo Pagliani y Michele Rossi - también es Park Plus, un laboratorio donde se investigan y experimentan materiales de construcción y revestimiento naturales, sostenibles e innovadores. Porque sus arquitecturas impulsan la emisión neutra de CO2, un objetivo para el que el tema de la envoltura y la fachada, ventilada, es imprescindible.

De las nuevas sedes centrales a las intervenciones de renovación urbana y los numerosos planes maestros: Park Associati trabaja en distintos ámbitos pero con un estilo propio muy reconocible. ¿En qué medida afecta a vuestros trabajos el diseño de la envoltura y qué parámetros tenéis en cuenta antes de crearlo?

El diseño de la envoltura es fundamental desde muchos puntos de vista. A menudo el tipo y el uso previsto determinan las características funcionales, las prestaciones energéticas condicionan las decisiones relacionadas con los materiales utilizados y la modularidad de las partes acristaladas, mientras que las expectativas del cliente provocan el diálogo y la “escucha” durante la fase de composición arquitectónica. No menos importante es el análisis del contexto y la relación con lo existente es un paso fundamental que caracteriza de forma concreta el proyecto y repercute en todas las decisiones de los ámbitos que se han indicado anteriormente: modularidad, textura, alineaciones y marcados.



DAS NOVAS SEDES ÀS INTERVENÇÕES DE REGENERAÇÃO URBANA E AOS VÁRIOS MASTERPLANS: PARK ASSOCIATI OPERA EM DIFERENTES SECTORES, MAS COM UMA FIGURA ESTILÍSTICA ALTAMENTE RECONHECÍVEL. ATÉ QUE PONTO O DESIGN DO INVÓLUCRO AFETA O SEU TRABALHO E QUAIS SÃO OS PARÂMETROS QUE VOCÊ LEVA EM CONSIDERAÇÃO ANTES DE SUA CONCEÇÃO?

O projeto do invólucro é fundamental sob vários pontos de vista. O tipo e a finalidade muitas vezes determinam as características funcionais, os desempenhos energéticos condicionam as escolhas relativas aos materiais utilizados e a modularidade das partes envidraçadas, enquanto as expectativas do cliente desencadeiam o diálogo e a “escuta” durante a fase de composição arquitetónica. Por último, a análise do contexto e da relação com o existente é um passo fundamental que caracteriza especificamente o projeto e afeta todas as escolhas dos sectores anteriormente indicados: modularidade, materialidade, alinhamentos, marcações e sobregravações.

Foto: Andrea Martiradonna

¿Qué proyecto consideran ejemplar en materia de fachadas ventiladas?

Para la sede central de Salewa la utilización de una fachada ventilada diseñada sobre un dibujo como una doble piel ha permitido trabajar en el apantallamiento solar y las prestaciones energéticas de la parte sur y oeste más expuestas a la radiación directa. En este proyecto la elección de la fachada ventilada doble ha representado una buena combinación de necesidad tecnológica e identidad arquitectónica del proyecto.

QUAL PROJETO VOCÊ CONSIDERA EXEMPLAR EM TERMOS DE FACHADAS VENTILADAS?

Para a Salewa Headquarters, a utilização de uma fachada ventilada concebida sob medida como dupla pele possibilitou trabalhar o sobremento solar e o desempenho energético nas frentes sul e oeste mais expostas à radiação direta, neste projeto a escolha da fachada ventilada com dupla pele representou uma boa combinação entre a necessidade tecnológica e a identidade arquitetônica do projeto.



Foto: Oscar Dariz

¿Cuál es la importancia de la elección del material para el diseño de fachadas ventiladas y qué aspectos tienen más en cuenta a la hora de definirlos?

La elección del material es fundamental y los aspectos que se tienen en cuenta son muchos, a menudo relacionados con el contexto, las necesidades tecnológicas/de prestaciones, el diálogo con el cliente o necesidades de carácter identitario de una arquitectura específica. Como proyectistas trabajamos mucho en la investigación de los materiales dando prioridad a la experimentación y utilización de nuevos materiales en distintos proyectos, es un proceso abierto y en continua evolución.

QUAL A IMPORTÂNCIA DA ESCOLHA DO MATERIAL PARA O PROJETO DE FACHADAS VENTILADAS E QUAIS ASPETOS CONSIDERA MAIS NA SUA DEFINIÇÃO?

A escolha do material é fundamental e são muitos os aspetos considerados, muitas vezes relativos ao contexto, as necessidades tecnológicas/de desempenho, ao diálogo com o cliente ou as necessidades identitárias de uma arquitetura específica. Como projetistas, trabalhamos muito na pesquisa de materiais, privilegiando a experimentação e a utilização de novos materiais em diferentes projetos, é um processo aberto e em constante evolução.



En materia de materiales e investigación hay que mencionar el proyecto Park Plus. ¿De qué se trata?

Park Plus es la oficina de investigación de Park Associati que ayuda y estimula a los equipos de proyecto. Es una herramienta de innovación y un recopilador de opiniones, experiencias y perspectivas que proporciona terreno fértil para crear nuevas ideas. Una investigación aplicada que estudia nuevas tecnologías de construcción, materiales y arquitectura al servicio de los proyectos actuales y futuros.

La atención de Park Plus se centra en el estudio de materiales naturales y reciclados con el objetivo de reducir la huella de carbono de los proyectos desde una perspectiva justa de economía circular. Después de un enfoque en las construcciones de madera en colaboración con el estudio alemán Bollinger+Grhomann, estamos estudiando el potencial de las tierras y las distintas posibilidades de experimentación y aplicación tanto en ámbito del interiorismo como arquitectónico.

EM TERMOS DE MATERIAIS E DE PESQUISA, É NECESSÁRIO MENCIONAR O PROJETO PARK PLUS. O QUE É?

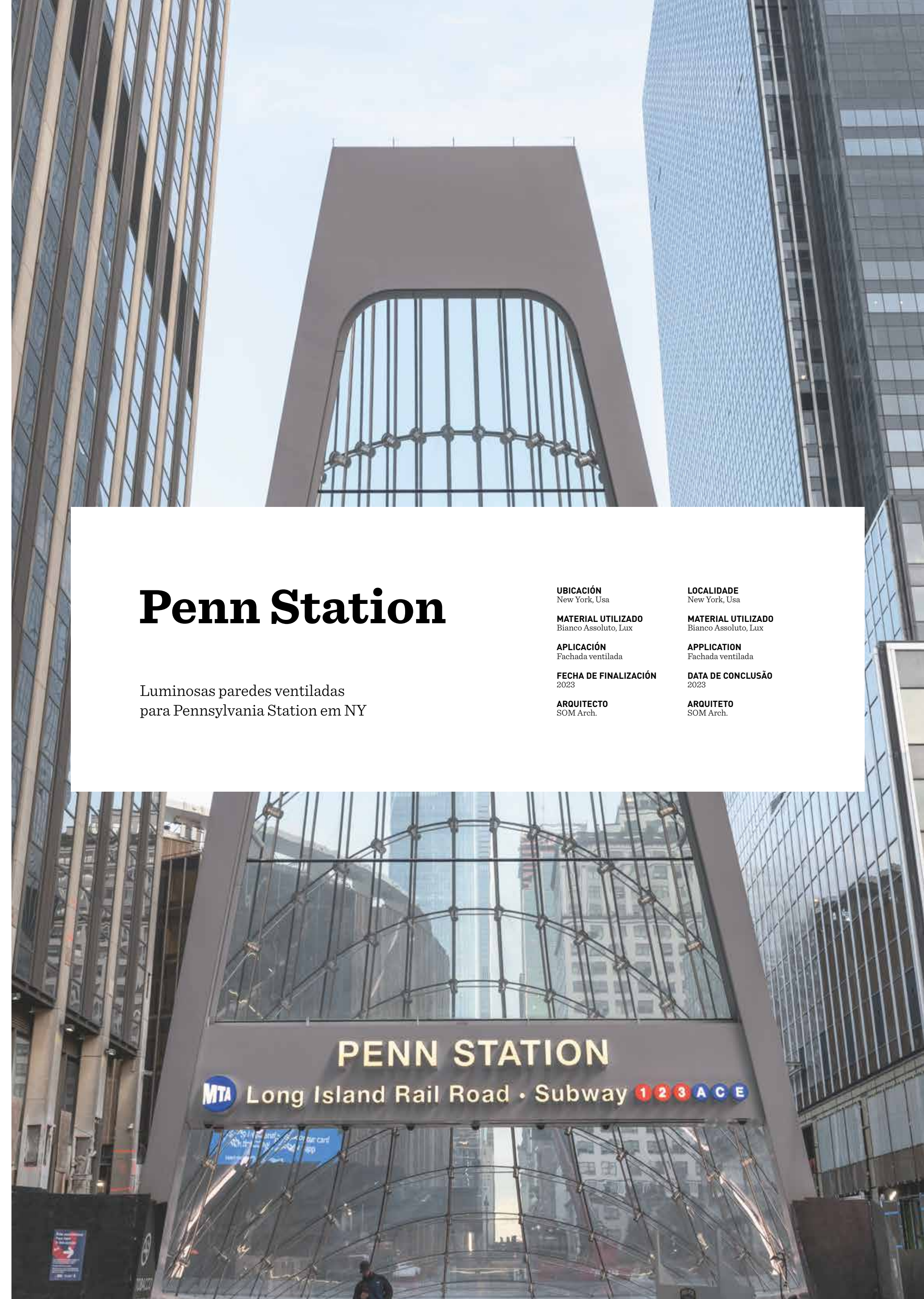
O Park Plus é a célula de pesquisa de Parkl Associati que apoia e estimula as equipas de projeto. É um instrumento de inovação e um coletor de opiniões, experiências e perspectivas que proporciona um terreno fértil para o nascimento de novas ideias. Uma pesquisa aplicada que investiga novas tecnologias construtivas, materiais e caráter arquitetônico, a serviço de projetos atuais e futuros. O Park Plus concentra-se no estudo de materiais naturais e reciclados com o objetivo de reduzir a pegada de carbono dos projetos, numa perspectiva virtuosa de economia circular. Depois de um foco nas construções de madeira em colaboração com a empresa alemã Bollinger+Grhomann, estamos investigando o potencial dos terrenos e as diferentes possibilidades de experimentação e aplicação tanto no interior quanto na arquitetura.

PAREDES VENTILADAS LUMINOSAS PARA LA ESTACIÓN PENNSILVANIA DE NUEVA YORK



Diseñada por Skidmore, Owings & Merrill, la nueva entrada este de la Estación Pensilvania de Nueva York, entre la Calle 33 y la Séptima Avenida, se anuncia con una cubierta futurista, una estructura de vidrio y acero de más de 13 metros de altura. La intervención, el primer paso de la rehabilitación de la Estación Pensilvania que finalizará en 2023, ha recurrido al Lapitec®, en el grosor especial de 3 cm para las superficies verticales ventiladas, garantizando elegancia y prestaciones duraderas incluso frente a la contaminación, la afluencia de público y el deterioro de la estación de tren más concurrida del hemisferio occidental.

Projetada por Skidmore, Owings & Merrill, a nova entrada leste da Pennsylvania Station de New York, entre a 33ª Estrada e a 7ª Avenue, anuncia-se com uma cobertura futurística, uma estrutura de vidro e aço com 13 metros de altura. A intervenção, primeiro passo da requalificação da Penn Station, que será concluída em 2023, utilizou o Lapitec®, com espessura de 3 cm para as superfícies verticais ventiladas, assegurando elegância e desempenho ao longo do tempo, mesmo diante da poluição, frequência pública e desgaste da estação ferroviária mais movimentada do hemisfério ocidental.



Penn Station

Luminosas paredes ventiladas para Pennsylvania Station em NY

UBICACIÓN
New York, Usa

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Assoluto, Lux

APLICACIÓN
Fachada ventilada

FECHA DE FINALIZACIÓN
2023

ARQUITECTO
SOM Arch.

LOCALIDADE
New York, Usa

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Assoluto, Lux

APPLICATION
Fachada ventilada

DATA DE CONCLUSÃO
2023

ARQUITETO
SOM Arch.

PENN STATION
MTA Long Island Rail Road · Subway 1 2 3 A C E

Villa F.

Efeito contemporâneo

UBICACIÓN
Dubai, UAE

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Crema, Lítos
Terra Moca, Vesuvio

APLICACIÓN
Fachada ventilada,
revestimiento interno

FECHA DE FINALIZACIÓN
05/2020

LOCALIDADE
Dubai, UAE

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Crema, Lítos
Terra Moca, Vesuvio

APLICAÇÃO
Fachada ventilada,
forro interno

DATA DE CONCLUSÃO
05/2020



EFECTO ACTUAL

Un volumen simple en el que se han realizado sustracciones y adiciones forma la elegante fachada de este complejo residencial en Dubái. Lapitec®, de color Bianco Crema Satin, se aplica con placas rectangulares en las alturas de algunos volúmenes verticales y se alterna con amplias cristalerías que interactúan con la luz natural y el paisaje que lo rodea.

Um volume simples, no qual foi feita a subtração e adição, compõe a elegante fachada deste complexo residencial em Dubai. O Lapitec®, em Bianco Crema Satin, é replicado com placas retangulares nas alturas de alguns volumes verticais, alternando-se com grandes janelas que interagem com a luz natural e a paisagem circundante.

MV House



INTEGRADO EN EL PAISAJE



La piedra natural de extracción local, la madera y la piedra sinterizada definen las superficies de esta vivienda compositivamente poco articulada pero con un gran atractivo racional. La fachada ventilada, la cubierta, los intradoses y los aleros son de Lapitec® Nero Antracite con acabado Dune, con una superficie un poco ondulada, como si estuviera modelada por la acción mecánica del viento. Una arquitectura que tiene como objetivo el mimetismo con el entorno que la rodea para no alterar el patrimonio paisajístico de la zona.

Pedra natural extraída localmente, madeira e pedra sinterizada definem as superfícies desta habitação, pouco articulada em termos de composição, mas com um grande fascínio racional. Fachada ventilada, cobertura, intrados e beirais são feitos de Lapitec® Nero Antracite no acabamento Dune, com uma superfície levemente ondulada, como se tivesse sido modelada pela ação mecânica do vento. Uma arquitetura que visa o mimetismo no ambiente circundante, de forma a não alterar o património paisagístico da zona.

WATCH THE VIDEO



MV House

Integrado na paisagem

UBICACIÓN
Véneto, Italia

MATERIAL UTILIZADO
Nero Antracite, Dune

APLICACIÓN
Fachada ventilada, cubiertas,
intradoses y aleros

FECHA DE FINALIZACIÓN
08/2020

ARCHITETTO
Giorgio Parise Architetto

LOCALIDADE
Veneto, Itália

MATERIAL UTILIZADO
Nero Antracite, Dune

APLICAÇÃO
Fachada ventilada,
coberturas, intrados, beirais

DATA DE CONCLUSÃO
08/2020

ARCHITECT
Giorgio Parise Architetto



VENTAJAS EXTREMAS

Compacto y resistente, a Lapitec® no le afectan las temperaturas extremas, los cambios de temperatura, el fuego y el frío. Es inmune a los cambios térmicos y los fenómenos expansivos diferenciales, no le afectan la dilatación ni la contracción lo que permite combinar muy próximas placas de suelo o fachada. Además el hecho de que no sea poroso impide la penetración de líquidos y la formación de hielo. Las ventajas de una fachada ventilada de Lapitec® son numerosas y se distribuyen a lo largo del año: en verano reduce la temperatura interna debido a la reflexión del calor, la dispersión y la reducción de la radiación; además la barrera de aire que crea facilita la refrigeración de los ambientes interiores. Por otro lado en invierno protege el aislante subyacente que se mantiene seco y aumenta el rendimiento de la envoltura.

BENEFÍCIOS EXTREMOS

Compacto e resistente, o Lapitec® não sofre os efeitos de temperaturas extremas, amplitudes térmicas, ações de fogo e congelamento. Imune a descontinuidades térmicas e fenómenos de dilatação diferencial, não está sujeito a dilatação e contração, permitindo também a justaposição muito próxima de placas de piso ou fachada. A ausência de porosidade impede a infiltração de líquidos e a formação de gelo. São muitos os benefícios de uma fachada ventilada de Lapitec®, os quais são distribuídos ao longo do ano: no verão, reduz a temperatura interna por reflexão do calor, dispersão e redução da radiação; a lâmina de ar que cria também facilita o resfriamento de ambientes internos. Já no inverno, preserva o isolamento subjacente, que permanece seco, aumentando o desempenho do invólucro.





Gdynia Square

Lapitec® para detalhes valiosos

UBICACIÓN
Danzica, Polonia

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Polare, Dune

APLICACIÓN
Fachada ventilada

FECHA DE FINALIZACIÓN
07/2020

ARQUITECTO
Studio Archdeco

LOCALIDADE
Gdańsk, Poland

MATERIAL UTILIZADO
Bianco Polare, Dune

APLICAÇÃO
Fachada ventilada

DATA DE CONCLUSÃO
07/2020

ARQUITETO
Studio Archdeco



LAPITEC® PARA DETALLES DE CALIDAD

La serie de cristalerías de la fachada de esta nueva construcción se convierte en el pretexto para dar vida a una composición de volúmenes que se compenetran entre sí y se desarrollan simétricamente sobre una serie de ejes verticales. Lapitec®, de color Bianco Crema, resalta en contraste con los perfiles de los cerramientos, de aluminio oscuro.

A sequência de janelas na fachada deste novo edifício torna-se o pretexto para dar vida a uma composição de volumes interpenetrantes desenvolvidos simetricamente sobre uma série de eixos verticais. O Lapitec®, na cor Bianco Crema, destaca-se em contraste com os perfis das esquadrias de alumínio escuro.

SISTEMAS DE FACHADA DE LAPITEC®

Las placas que se utilizan normalmente en las fachadas ventiladas deben tener un grosor que garantice resistencia y ligereza a toda la estructura. En estas aplicaciones la gran resistencia debajo de cada perfil hace que Lapitec® sea ideal para el exterior, incluso en los revestimientos de fachadas de fijación mecánica. De hecho las placas de piedra sinterizada de 12 mm de grosor de Lapitec® son perfectas para ser aplicadas con elementos de anclaje mecánico garantizando los estándares estructurales con el mínimo peso. Además Lapitec® está disponible en grandes placas de formato XXL (3.365x1.500 mm) que reducen al mínimo las juntas y da libertad de diseño incluso a grandes estructuras

y formas complejas. La amplia disponibilidad de acabados y colores ofrece a los proyectistas, arquitectos y diseñadores una amplia selección de soluciones, todas ellas con un excelente rendimiento estético, en 15 tonos entre colores plenos y veteados, que van del negro del Antracite al Bianco Polare. Todas estas cualidades han llevado a distintas empresas de primer orden en el sector de los cerramientos a desarrollar en colaboración con Lapitec® sistemas específicos para fachadas ventiladas, tanto a la vista (que prevén el uso de remaches) como ocultos (con insertos de expansión o encolados con colas estructurales de silicona o poliuretano).

UNA FACHADA VENTILADA DE LAPITEC® PUEDE RECURRIR, ENTRE OTROS, A LOS SISTEMAS DE FIJACIÓN:

- Lapitec® V en colaboración con SFS INTEC Srl
- Lapitec® H1 en colaboración con KEIL BEFESTIGUNGSTECHNIK GmbH
- Lapitec® H2 en colaboración con FISCHER ITALIA Srl
- Lapitec® B en colaboración con DOW CORNING y SIKA ITALIA SpA

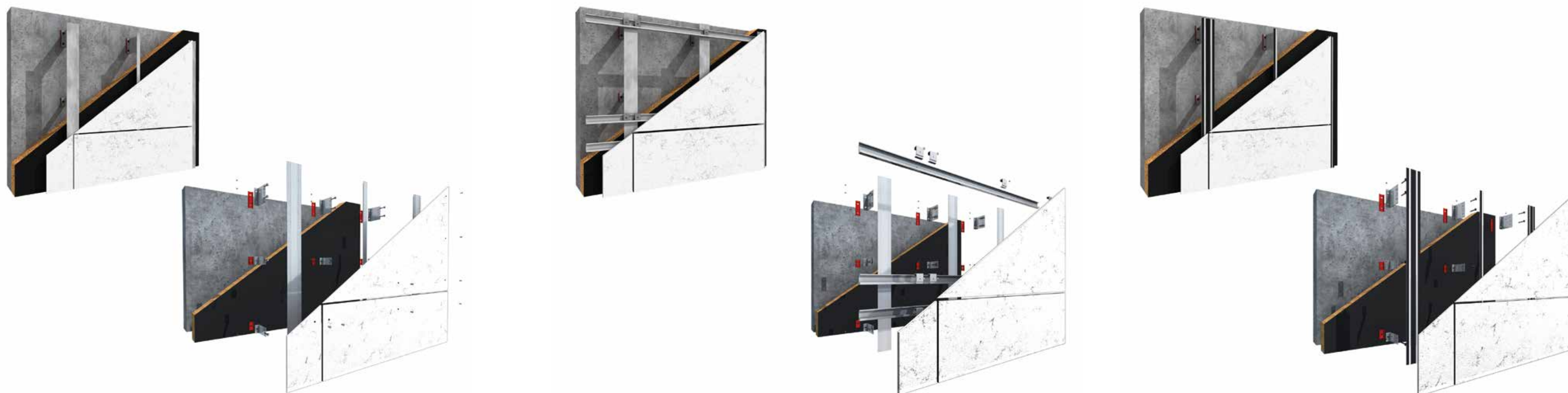
SISTEMAS DE FACHADA EM LAPITEC®

As placas normalmente utilizadas nas fachadas ventiladas devem ter uma espessura que garanta resistência e leveza para toda a estrutura. Nestas aplicações, a alta resistência em cada perfil torna o Lapitec® ideal para exteriores, mesmo para revestimentos de fachadas ventiladas fixadas mecanicamente. As placas de pedra sinterizada Lapitec® com 12 mm de espessura, de facto, são perfeitas para serem aplicadas com elementos de fixação mecânica, garantindo os padrões estruturais ao mínimo peso. O Lapitec® também está disponível em placas XXL (3.365 x 1.500 mm), que reduzem ao mínimo as junções e proporcionam liberdade de design também para grandes estruturas e formas

complexas. A ampla gama de acabamentos e cores oferece aos projetistas, arquitetos e designers uma vasta escolha de soluções, todas com um excelente resultado estético, em 15 cores incluindo cores cheias e veios, que vão do preto antracite ao branco polar. Todas estas qualidades levaram várias empresas líderes no sector de fixação a desenvolver, em colaboração com a Lapitec®, sistemas específicos para fachadas ventiladas, tanto expostas (que requerem a utilização de rebites) como ocultas (com insertos de expansão ou colagem com silicone estrutural ou colas de poliuretano).

UMA FACHADA VENTILADA EM LAPITEC® PODE BENEFICIAR-SE, ENTRE OUTROS, DOS SISTEMAS DE FIXAÇÃO:

- Lapitec® V em colaboração com SFS INTEC Srl
- Lapitec® H1 em colaboração com KEIL BEFESTIGUNGSTECHNIK GmbH
- Lapitec® H2 em colaboração com FISCHER ITALIA Srl
- Lapitec® B em colaboração com DOW CORNING e SIKA ITALIA SpA



Lapitec V

Lapitec H

Lapitec B

Nuestros conocimientos al servicio de tu proyecto. Los profesionales del Departamento Técnico Lapitec ofrecen asistencia directa completa para apoyar y guiar a los diseñadores en cada fase del estudio y realización de fachadas ventiladas, proporcionando cuando es necesario el contacto de figuras profesionales cualificadas y de confianza (instaladores, profesionales de la piedra, etc.), en cualquier país.

Nosso conhecimento a serviço do seu projeto. Os profissionais do departamento técnico da Lapitec oferecem uma assistência direta completa, para apoiar e orientar os projetistas em todas as fases do estudo e construção de fachadas ventiladas, disponibilizando se necessário os contactos de profissionais qualificados e de confiança (instaladores, profissionais de pedra, etc.), em qualquer país.

LAPITEC S.p.A.

Via Bassanese, 6 - 31050 Vedelago | Treviso - Italy
Tel.: +39 0423 703811 | Fax : +39 0423 709540
Email: info@lapitec.com | www.lapitec.com

Copyright © Lapitec S.p.A. 2021

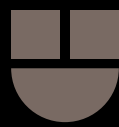


DOWNLOAD
TECHNICAL
MANUAL



DOWNLOAD
MAGAZINE
PDF





LAPITEC

NATURALLY ITALIAN